

చందమామ

డిసెంబర్ 1978



DADDY

MUMMY

AND...



నేను వారందరినీ
నా ఎకో స్కెచ్
పెన్ తో చిత్రించాను.

EKCO

స్కెచ్ పెన్ తో



రంగులు, పిల్లలు వాటిని ఇష్టపడుతారు, వారు
ప్రాయంగు ఇష్టపడుతారు. మిల్లిలలో
విగూతమైన ప్రతికని వెలుపలికి తెండి.
అకవిక/అమెకి అకర్షణీయమైన ఎకో
స్కెచ్ పెన్ల నంటిని ఇవ్వకరించండి.
వని అకర్షణీయమైన రంగులలో
వస్తున్నాయి.

డిస్ట్రిబ్యూటర్ : కీరన్ & కం.

73/75 హైదరాబాద్ స్ట్రీట్, బాంబాయి 400 002.
ఫోన్ : 324482

ఎకో స్కెచ్ పెన్లతో ప్రాయంగు
అనందదాయకం.

బోర్న్ విటా ఆత్మరక్షకరమైన పరిశోధన పుట-4

రికార్డు ప్లేయరు యొక్క అద్భుతం

కవిశైలివారు : థామస్ అల్వా ఎడిసన్

1847-1831 యు ఎస్ ఎ

మాత్రం : ధ్వని తరంగాలు రికార్డుపై రికార్డింగ్ చేయబడగల వృందనలను కలిగిపాటు : తదుపరి, అనలు కల్పం రికార్డు ప్లేయరుపై రికార్డును వియట ద్వారా పునరుత్పత్తి చేయబడగలదు.

వంశస్థం : 1877 (మూలమైన దానిని వాక్యే నిలెండరుపై రికార్డుచేసి పోర్స్ ద్వారా ప్రసరింపజేయుట.)

రికార్డు ప్లేయరు ఏవిధంగా పని చేస్తుంది ?

రికార్డు చేసేందుకు ధ్వని మైక్ ఫోన్ ద్వారా విద్యుత్ ప్రేరణలుగా మార్చబడి తదుపరి రికార్డు యొక్క ఉప రిశలముపై నవ్వని వర్ణలకారపు గీతల రూపంలోకి రికార్డు చేయబడుతుంది. గీతల రోతు అనలు ధ్వనియొక్క రికార్డు చేయుట కోసం వృందనల తీవ్రత కారకమూలను బట్టి మారుతుంది.

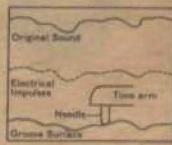
రికార్డుమంది ధ్వనిని తిరిగి ఉత్పత్తి చేయవల్ల రికార్డు ప్లేయరులో రెండుభాగములు కలవు. 1. టరంట్టుల్.

2. టోన్-ఆరమ్.

క్రౌడబరిస్ బోర్న్ విటా

మాకు అగ్రస్థానం చేకూర్చి ఆధిక శక్తినిస్తుంది.

టరంట్టుల్ దానిపై వృందనలను రికార్డును ఒకే వెగంట్ త్రిప్పకుండా, విముషానికి విర్భిత్వమైన పరివ్రమణ సంఖ్య (33 1/3, 45 లేక 78



అంప్లిఫైర్) టోన్-ఆరమ్

ఒక వైపు అమర్చబడి మరియొకవైపు ప్లేయరు కదులునల్లబడి రికార్డు చేయబడినప్పుడు దానిపై విలుచుటకు

ఒక మోదిని కలిగియుంటుంది. రికార్డు తిరిగివచ్చు మోది గీతలోనికి కారబడి విర్భిత్వమైన గీతల రోతులలో మోది కలిగి వృందనల హిందుతుంది. మోదియొక్క వృందనలు టోన్-ఆరమ్ ద్వారా విద్యుత్ ప్రేరణలుగా మార్చబడి తదుపరి యాంప్లిఫై చేయబడి అనలు కల్పము పునరుత్పత్తి చేయుటకు

స్పీకరుకు ప్రసరిత చేయబడుతుంది.



ప్రత్యేక సమస్య - 4

ఒక ప్రముఖ డి ప్రియ్యారిటీతో మేము ప్రత్యేకమైన ఏర్పాటుచేసి, ఆకర్షణీయమైన 48 పేజీల రంగుల పరిశ్రమ పుస్తకం. "The How and Why Wonder Book of Robots and Electronic Brains" (ఇంగ్లీషులో) యు. కె. రో ప్రింటు చేసినది. వరసమైన రకలో యు. 4.50 కే (మూల్యధర : 35 పెన్స్) ఉందినుంది. పోస్టు ద్వారా లేకుండా, మీ పుస్తకం కొరకు యు. 4.50 మదియార్థం ద్వారా వంపండి. మరి ఒక రోష్నివేటా ప్యాక్స్ పేజీలపై వివరాలను కాయతంగాని లేదా ఏ అభిగాని ఏనైనా విడిగా పోస్టులో వంపండి : Department : 5C India Book House, 22 Bhulabhai Desai Road, BOMBAY 400026 త్వర పడండి ! పుస్తకాలు పరిమితం.

చందమామ పబ్లికేషన్స్

08M/2039 TEL

అమృతాంజన్
లిమిటెడ్‌వారి
విశిష్టమైన

ఆముదము

శుద్ధిచేసినది.
వాసనలేనిది.



మూడు
సైజులలో
అధిస్తాయి:
50 మిలి
100 మిలి
200 మిలి

అమృతాంజన్ ఆముదము

చందమామ

సంస్థాపకుడు : ' చక్ర పాణి '

సంచాలకుడు : నాగిరెడ్డి

రానున్న 1979 బాల సంవత్సరంగా ప్రపంచమంతటా అమలు జరుగుతుంది. భారతదేశంలోని 30 కోట్ల బాలల తరపున " చందమామ " బాల సంవత్సరానికి స్వాగతం చెబుతున్నది. ఆ సంవత్సరం అంతా చందమామ " పురాణ బాలల " కథలు నెలనెలా ప్రచురిస్తుంది.

అమరవాణి

కిం తయా క్రియతే ధేన్వా
యా న సూతే, న దుగ్ధదా ?
కోర్థం పుత్రేణ జాతేన
యో న విద్వా న్నభ క్తిమాన్ ?

[అవు గొడ్డుమోతు అయి, పాలు ఇయ్యనిదైతే ఏం లాభం? విద్యావినయాలు లేని కొడుకు దేనికి?]

సంపుటి 63

డిసెంబర్ '78

సంచిక 6

విడి ప్రతి : 1-25

:

సంవత్సర చందా : 15-00





సుధాకర్ 'బంధు', అక్కిరె, (రాజ్ నాన్)

ప్ర: ఈ వైజ్ఞానిక యుగంలో, చందమామ వాస్తవికత తెలుసుకున్న తర్వాత, దాని ప్రభావం "చందమామ" మీద ఎంతవరకు పడిందో తెల్పగలరా?

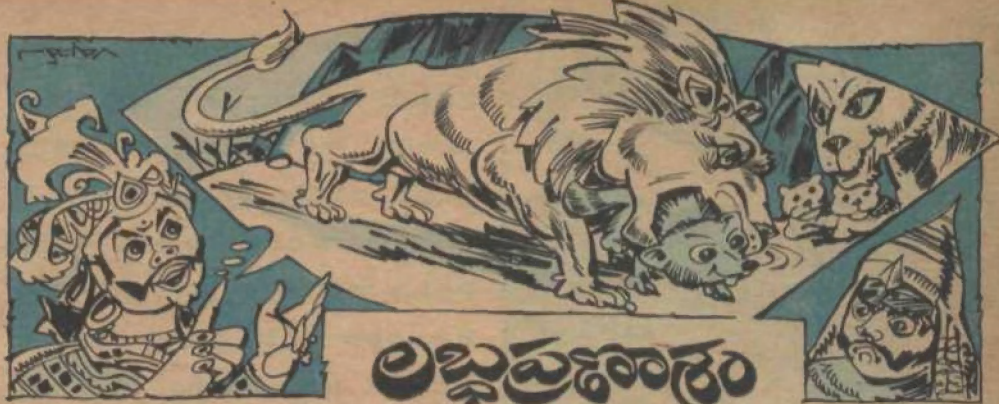
స: ఖగోళజ్ఞానం పుట్టిన నాటినుంచి అసలు చందమామ గురించి అందరికీ తెలుసు. అయినా పురాణాలలో చంద్రుడు మనిషిగా చలామణి అవుతూనే వస్తున్నాడు. మన "చందమామ" అన్నది పేరు, సంకేతం మాత్రమే. "సుధాకర్" అన్నది చందమామ పేరే. కాని మీకూ, చందమామ వాస్తవికతకూ ఏమిటి సంబంధం?

1. 2. నరశిమహరి, 1. 2. హేమలత, కుప్పం (ఆంధ్ర)

ప్ర: చందమామ కంటే నక్షత్రం ఎన్నిరెట్లు పెద్దది? చంద్రమండలానికి, నక్షత్రమండలానికి దూరం ఎంత?

స: ఎవరో కావాలని ఏర్పాటు చేసినట్టుగా భూమి మీద మనకు సూర్యుడూ (నక్షత్రం), చంద్రుడూ అచ్చు ఒకే ప్రమాణంలో కనిపిస్తారు. కాని వాస్తవానికి సూర్యుడు చంద్రుడి కన్న 300 పై చిల్లర రెట్లున్నాడు. అంటే సూర్యుడనే నక్షత్ర ప్రమాణంతో పోల్చితే చంద్రుడి ప్రమాణం 90 వేలలో ఒక వంతు! మరి సూర్యుడి కన్న పదివేల రెట్లు, లక్షల రెట్లు ఉన్న నక్షత్రాలు ఆకాశంలో ఉన్నాయి.

చంద్రుడు మనకు సుమారు 240 వేల మైళ్ళ దూరంలో ఉన్నాడు. కొందరు శాస్త్రవేత్తలు చంద్రుణ్ణి భూమికి ఉపగ్రహంగా కాక, భూమిని చంద్రుణ్ణి సూర్యుడి జంటగ్రహాలుగా భావిస్తారు. అందుచేత భూమిదీ, చంద్రుడిదీ ఒకే మండలం అనుకోవచ్చు. నక్షత్ర మండలం అంటూ ఎక్కడో లేదు. నక్షత్రాలు చాలా ఎడం ఎడంగా ఉంటాయి. సూర్యుడు మనకు సన్నిహిత నక్షత్రం. భూమి, చంద్రుడూ, సూర్యుడి వాతావరణంలోనే ఉన్నాయి. సూర్యుడి తరవాత మనకు దగ్గరగా ఉన్న నక్షత్రం 26 లక్షల కోట్ల మైళ్ళ దూరాన—సూర్యుడున్న దానికి 28 లక్షల రెట్లు దూరంలో ఉన్నది. నక్షత్ర మండలం నర్వ వ్యాప్తం అనాలి.



లబ్ధిప్రహారం

66

రాజు అడిగిన దానికి కుమ్మరి, "మహారాజా, నన్ను యుద్ధిష్ఠిరుడు అంటారు. నేను కుమ్మరి కులానికి చెందిన వాణ్ణి. ఈ గాయం కత్తి దెబ్బవల్ల కలిగినది కాదు. ఒకసారి నేను తప్పుతాగి, పదునైన, గట్టికుండ పెంకు మీద పడ్డాను. ఈ మచ్చ ఆ గాయం బాపలే," అన్నాడు.

"అయ్యో, ఎంత అవివేకిని! ఏడియోదుడి వాలకమూ, భయంకరమైన గాయంనుచ్చా చూసి మోసపోయాను!" అనుకుని రాజు వాణ్ణి వెళ్ళగొట్టించాడు.

అప్పుడు కుమ్మరి, "మహారాజా, నన్ను వెళ్ళగొట్టకండి. యుద్ధంలో నా ధైర్యమూ, చాకచక్యమూ పరీక్షించండి," అన్నాడు.

"నువు ఎంత శక్తిమంతుడి వైనప్పటికీ నన్ను వెళ్ళగొట్టక తప్పదు. వెనకటికి

కథలో అన్నట్టుగా, 'నువు ధైర్యంగలవాడివి, అన్ని కాస్తాలూ పడచడివినవాడివి, అందగాడివి అయినప్పటికీ, ఓ బిడ్డా, మీ వంశంలో పుట్టినవాడు ఏనుగును చంపలేడు," అన్నాడు రాజు.

"తమరు చెప్పే కథ ఏమిటి?" అని కుమ్మరి అడగగా రాజు, అతడికి ఇలా చెప్పాడు:

సింహ పెంబిన నక్కకథ

ఒక ఆరణ్యంలో ఆడసింహమూ, మగసింహమూ ఉండేవి. ఆడసింహం అప్పుడే రెండు పిల్లలను ఈనింది. మగసింహం రోజూ ఏదో జంతువును వేటాడి తెచ్చి, ఆడసింహానికి ఆహారంగా ఇచ్చేది.

ఒక రోజు మగసింహం చీకటిపడిన దాకా ఆడవి అంతా తిరిగినప్పటికీ, ఒక్క



కూడా ప్రిన్సి, లింగధారిని, బ్రాహ్మణ్ణి, పిల్లలనూ, ముఖ్యంగా తనను ఆశ్రయించిన వారిని చంపరాదంటారు. అయితే ఇప్పుడు నువ్వు జబ్బుమనిషివి, అరోగ్యకారణాలచేత ఆహారం తీసుకోవలసిన దానివి కనక, దీన్ని చంపి తిను. రేపు ఇంత కంటే మంచి జంతువును తెస్తాను," అన్నది సింహం.

"ప్రియా, కూన అని నువ్వే చంపనప్పుడు, అడదాన్ని, మాతృమూర్తిని అయి ఉండి, నా పొట్టనింపుకోవటానికి దీన్ని ఎలా చంపను? అవసానదశలో కూడా నిషిద్ధమైన పని చేయరాదనీ, కర్తవ్యం మానరాదనీ ధర్మశాస్త్రాలు చెబుతాయి గద. అందుచేత నేను ఈ నక్కపిల్లను నా మూడో కొడుకుగా చూసుకుంటాను," అని అడసింహం నక్కపిల్లకు తన చనుబాలు ఇచ్చింది.

బలకరమైన సింహం పాలు తాగి నక్కపిల్ల పెరిగి చాలా పెద్దదిగానూ, బలం కలిగిగానూ తయారయింది. సింహం పిల్లలూ, నక్కపిల్లా తమ మధ్య గల జాతిభేదం తెలుసుకోకుండా, మూడూ అన్నదమ్ములలాగా పెరిగి, కలిసి అడుగుంటూ వచ్చాయి.

ఒకరోజు అవి మూడూ అరణ్యంలో సంచరిస్తూ ఉండగా వాటికి ఒక అడవి

జంతువు కూడా దొరకలేదు. అది తన గుహకు తిరిగి వస్తూండగా దానికి ఒక నక్కపిల్ల దారిలో కనిపించింది. అది కూన కావటంచేత సింహం జాలిపడి, దాన్ని చంపక, నేట కరచుకునిపోయి, అడసింహానికి ఇచ్చింది.

"నాకు అకలిగా వుంది. తినటానికి ఏమన్నా తెచ్చావా, ప్రియా?" అని అడసింహం అడిగింది.

"ప్రియురాలా, నాకీ నక్కపిల్ల తప్ప ఇవాళ ఏమీ దొరకలేదు. ఇది కూడా మనలాగా గొళ్ళు కలిగిన మాంసాహారీ. పైపెచ్చుకూన. అందుకని నేను దీన్ని చంపలేదు. అకలితో చచ్చిపోతున్నప్పుడు

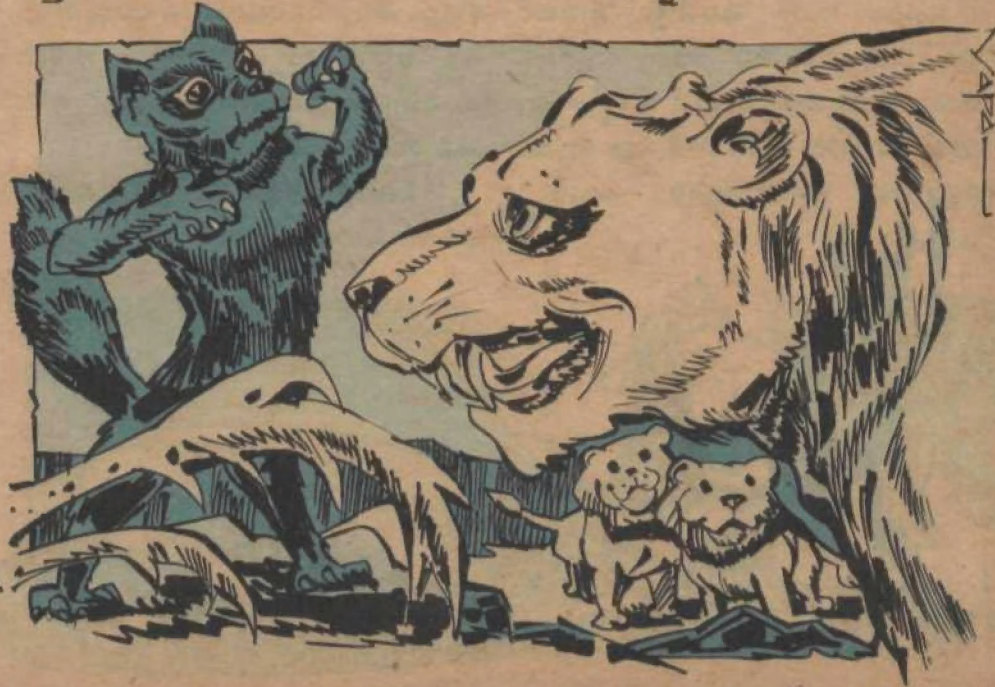
ఏనుగు తటస్థపడింది. దాన్ని చూస్తూనే
సింహం పిల్లలు రోషంతో దాని మీదికి
లఘించాయి. అప్పుడు నక్క వాటితో,
"దాని జోలికి పోకండి. అది మీకు జాతి
శత్రువు." అని చెప్పి, అతి వేగంగా
సింహం ఉండే నివాసం కేసి పారి
పోయింది.

సింహం పిల్లలు కూడా తమ అన్న
వైఖరి మూలాన ఉత్సాహం చెడి,
ఏనుగును వదిలేకాయి. శక్తివంతుడైన
నాయకుడు తన ధైర్యంతో ఒక సేనను
ఉత్తేజపరచగలడు; కాని వాడు పిరికి
వాడై, పారిపోతే, సేన అంతా ధైర్యం
కోల్పోయి, క్షణాలమీద పలాయనం
చేస్తుంది!

సింహం పిల్లలు రెండూ ఇంటికి
వెళ్లి, తమ తల్లిదండ్రులతో తమ అన్న
పిరికితనమూ, అది ఏనుగును చూసి,
భయంకొద్దీ పారిపోవటమూ నవ్వుతూ
చెప్పాయి.

నక్క ఇందుకు మండిపడింది. దాని
కళ్లు ఎరుపెక్తాయి, పెదవులు వణికాయి.
అది తన తమ్ముళ్ళ మీద దారుణమైన
తిట్లు విసరింది.

దాని ప్రవర్తనకు సింహం పిల్లలలో
అగ్రహం పెరగసాగింది. అది చూసి తల్లి
సింహం, తాను పాలిచ్చి పెంచిన నక్కను
కాపాడటం కోసం, "నాయనా, వాళ్ళను
అలా అనరాదు. వాళ్ళు నీ తమ్ముళ్ళు
గదా!" అన్నది.



ఈ మృదువైన మాటలకు నక్క నూరింతలు రెచ్చిపోయి, "వీళ్ళకు నేను ధైర్యంలోగాని, విజ్ఞానంలోగాని, రూపు రేఖలలోగాని, ఎందులో తక్కువని నన్ను వెటకారం చేస్తున్నారు? నేను నా ఆత్మ గౌరవం నిలుపుకునేటందుకు వీళ్ళని చంపితారాలి," అన్నది.

ఆడసింహం నవ్వు ఆపుకుంటూ, "నాయనా, నువ్వు ధైర్యం గలవాడివి కావచ్చు, చదువుకున్నవాడివి కావచ్చు, అందగాడివి కావచ్చు. కాని నీ వంశంలో పుట్టిన వారెవరూ ఏనుగును చంపలేరు. అందుచేత, నా మాట శ్రద్ధగా విను. నువ్వు పుట్టుకచేత నక్కవు. నిన్ను చూసి జాలిపడి, నీకు నా పాలిచ్చి పెంచాను. నా పిల్లలు ఇంకా పసివాళ్ళు కావటం చేత నువ్వు నక్కవని ఇంకా గ్రహించ లేదు. అందుచేత వెంటనే వెళ్ళిపోయి, నక్కలతో చేరు. లేకపోతే, నా కూనల వల్ల నీకు ప్రాణాపాయం ఉన్నది," అన్నది.

ఈ మాట విని నక్క, ప్రాణభయంతో కంపించిపోతూ, పారిపోయి ఇతర నక్కల మధ్య చేరిపోయింది.

రాజు ఈ కథ చెప్పి, కుమ్మరితో, "నువ్వు కుమ్మరివి మాత్రమేనని నా సైనికు లింకా తెలుసుకోకముందే వెళ్ళిపో. లేక పోతే, నిన్ను వాళ్ళు హస్తం పట్టించి చంపుతారు," అన్నాడు.

కుమ్మరి వెంటనే బయలుదేరి వెళ్ళి పోయాడు.

కోతి ఈ కథ చెప్పి, "మూర్ఖుడా, నీ భార్య కోసం నువ్వు మిత్రద్రోహం తలపెట్టి, ఆమె ప్రేమనూ, కృతజ్ఞతనూ సంపాదించుదామనుకున్నావు. కాని కథలో బ్రాహ్మణుడి భార్య, ఒక కుంటి వెధవ కోసం తనవారినందరినీ వదులుకుని, తన అర్ధాయుస్సు ధారపోసిన భర్తను చంపడానికి సిద్ధపడిన విధంగా ఆమె ప్రవర్తించి ఉండేది," అన్నది.

"ఏమిటా కథ?" అని మొసలి అడిగిన మీదట కోతి ఇలా చెప్పసాగింది :





భల్లూకమార్జితకుడు

6

[చంద్రశిలానగరం మీద దాడికి బయలుదేరిన రాజు దుర్ముఖుడి పైకి, భల్లూక మార్జితకుడు, తలారి భల్లూకాన్ని ఉసికొల్పాడు. అది చూసి దుర్ముఖుడు ఒక అంగ రక్షకుడితో పాటు గుర్రం మీద, అరవ్యానికి అడ్డంపడి పారిపోతుండగా, నాగమల్లు అనే దొంగలనాయకుడు అతణ్ణి కాదుఉచ్చుతో బిగించి, కొమ్మల పైకి లాగాడు. తరవాత—]

ఇద్దరు దొంగలు భీకరంగా అరుస్తూ, చెట్ల కొమ్మల్లోంచి, తన గుర్రం ముందుకు దూకగానే, రాజు దుర్ముఖుడి అంగ రక్షకుడు, గుర్రం కళ్ళపైకాళ్ళను గట్టిగా లాగుతూ, “అయ్యలారా, నా నడుం నుంచి కత్తి వేళ్ళాడుతున్నా. నేను నిరాయుధుడి కిందనే లెక్క! నా నుంచి మీ కెలాంటి హాని కలగదు.” అన్నాడు భయంతో వణికిపోతూ.

దొంగల నాయకుడు నాగమల్లు, ఎడం చేత్తో గుర్రం కళ్ళాలు వడిసి పట్టుకుని, కుడిచేతిలో వున్న కత్తిని అంగరక్షకుడి కంఠం కేసి చాచి, “ఒరే, నువ్వు నిజంగా కత్తిదూసినా, మేం భయపడేవాళ్ళం కాదు. అదుగో, నీ ముందుపోయిన గుర్రం వాడు, చెట్టుకొమ్మ నుంచి వేళ్ళాడు తున్నాడు. మీవాళ్ళు మరికొందరు యిటు కేసి వస్తున్నారా?” అని అడిగాడు.

‘చందమామ’



తమ అనుచరులు మరి కొందరు వస్తున్నారంటే, ప్రమాదం తప్పకుండా, లేక యిటు వచ్చిన వాళ్ళం, తామిద్దరమే అంటే ప్రమాదం తప్పకుండా అని ఆలోచిస్తూ, అంగరక్షకుడు జవాబిచ్చేందుకు తటపటాయిస్తున్నంతలో, రాజు దుర్ముఖుడు కొమ్మ నుంచి తాడుకు వేళ్ళాడుతూనే, "ఈ అవమానాన్ని నేను సహించను: ఎక్కడరా, అంగరక్షకా!" అంటూ కేకపెట్టాడు.

అంగరక్షకుడు జవాబివ్వబోయేంతలో నాగమల్లు కత్తి ఝుళిపించి బిదిరిస్తూ, "నువ్వు అంగరక్షకుడివా? ఏ రకంవాడికి, అంగరక్షకుడివి? ముందు గుర్రం దిగు."

అని, అంగరక్షకుడు గుర్రం దిగగానే, రాజు దుర్ముఖుణ్ణి కొమ్మల్లోకి లాగేందుకు నానా అవస్థాపడుతున్న దొంగతో, "ఒరే, మనకు బాగా డబ్బున్న జీవాలే దొరికినట్టున్నవి. ఆ పట్టుఉడుపులు కట్టిన వాణ్ణి, నడుం విరక్కుండా జాగ్రత్తగా నేలమీదికి జార్చు." అన్నాడు.

కొమ్మల్లోని దొంగ, దుర్ముఖుణ్ణి మెల్లిగా నేలకు దించాడు. ఆ వెంటనే దుర్ముఖుడు తన నడుముకు దిగిసి వున్న తాడును విప్పబోయేంతలో, నాగమల్లు పక్కన నిలబడి అంతా చూస్తున్న మరొక దొంగ, దుర్ముఖుణ్ణి సమీపించి, "ఆ నడుముకు దిగుసుకున్న తాడును, గొంతుకు దిగించుకోవాలనుకుంటున్నావా? తొందర పడకు, నువ్వెవరో నిజం చెప్పకపోతే, ఆ పని మేమే చేస్తాం." అన్నాడు.

అంతలో అక్కడికి చెట్టుమీద వున్న దొంగ, నాగమల్లు వచ్చారు. నాగమల్లు, రాజు దుర్ముఖుణ్ణి సఖశిఖ పర్యంతం ఒకసారి పరీక్షగా చూసి, "నీ విలువైన దుస్తులూ, నగిషీలు చెక్కిన కత్తి ఒకా చూస్తూంటే, బాగా డబ్బున్న వాడివిలాగే కనిపిస్తున్నావు. ముందు నీ దగ్గర వున్న డబ్బు అక్కడ పెట్టి, తరవాత నువ్వనే, యీ అంగరక్షకుణ్ణి ఇంటికి పంపి, పది వేల పరహాలు తెప్పించు. అలా చేయక

పోయావే నీ ప్రాణాలు దక్కవు. నీ శవం
అ కనపడే కొండ గుహల్లోవుండే ఏ పులికో,
తేడేలుకో అహారం అయిపోతుంది,"
అన్నాడు.

అ మాటలతో రాజు దుర్ముఖుడు తాను
పెద్ద చిక్కుల్లో పడిపోయానని గ్రహిం
చాడు. తాను ఫలానా దేశానికి రాజునని
చెప్పితే, యీ దొంగల నాయకుడు తన
తలను అక్కడికక్కడే నరికి, మరింత
పెద్ద బహుమతి సంపాదించేందుకు,
తన శత్రువైన చంద్రశిలా నగరపు రాజు
జితశేతుడి దగ్గరకు తీసుకుపోవచ్చు.
అలా కాక తాను ఏ సంపన్న వర్తకుణ్ణో
అని అబద్ధం ఆడితే, అప్పుడు తన అంగ
రక్షకుడి చేత పదివేల వరహాలు తెప్పించ
వలసి వుంటుంది. ఈ లోపల తాను అబద్ధ
మాడిన సంగతి బయటపడితే....

రాజు దుర్ముఖుడు తన ప్రశ్నకు జవా
బివ్వకుండా, మూగిలా యిలా అలో
చిస్తున్నంతలో దొంగల నాయకుడు నాగ
మల్లు కనిగా పళ్లు కొరికి, "ఏమిటాలో
చిస్తున్నావు? ఎలాంటి జిత్తులు వేసి,
నా నుంచి పారిపోవాలా అని పథకం అల్లు
తున్నావా?" అంటూ కత్తి పైకెత్తాడు.

అ వెంటనే దుర్ముఖుడు, "నువ్వనే
అపదివేల వరహాలు ఎలా తెప్పించటమా
అని అలోచిస్తున్నాను. నా పేరు దుర్జయ



శట్టి. ఉదయగిరి పట్టణం వాణ్ణి. ఇప్పుడు
నా దగ్గర చిల్లిగవ్వ లేదు," అన్నాడు.

అ జవాబుకు నాగమల్లు అశ్చర్య
పోతూ, "ఇంత విలువైన దుస్తులు
ధరించి, అంగరక్షకుణ్ణి కూడా తోడు
పెట్టుకుని, అరణ్యంలో చిల్లిగవ్వ చేత
లేకుండా ప్రయాణం చేస్తున్నావన్న మాట!
ఈ మాటలు నమ్మమనేనా నువ్వనేది?"
అని, పక్కనవున్న దొంగలతో, "ఒరే,
ఏది నడుముకున్న తాడు విప్పి, గొంతుకు
బిగించండి. ఉరితీసేందుకు గట్టి చెట్టు
కొమ్మ చూస్తాను," అన్నాడు.

నాగమల్లు మాట ముగించే లోపలే,
ఏళ్ళదో దూరాన్నుంచి ఏడుగు ముంకరించిన



ధ్వనితోపాటు, తలారి ఎలుగుబంటు పెట్టిన గావు కేక కూడా వాళ్లకు వినిపించింది. ఆ మరుక్షణం రాజు దుర్ముఖుడూ, అంగ రక్షకుడూ నిలువెల్లా వణికిపోసాగారు. అంగరక్షకుడు చుట్టూ కలయ చూస్తూ, "మహారాజా, ఆ తలారి భల్లూకం అరణ్యంలో ఎక్కడో దారి తప్పిందనుకున్నాను. కాని, అది మన జాడలు పసికట్టి, యిటే వస్తున్నట్టున్నది." అన్నాడు.

దొంగల నాయకుడు నాగమల్లు నేరు తెరిచి, గుడ్లు తేలవేసి తన అనుచరులిద్దరి కేసి అయోమయంగా ఒకసారి చూసి, "ఏళ్ళ మాటలు విన్నారా? ఏడు తన పేరు దుర్జయశెట్టి అంటున్నాడు; వారు

మహారాజా, అని పిలుస్తున్నాడు. అన్నిటి కన్నా వింత, తలారి భల్లూకం....అది అరణ్యంలో దారి తప్పటం!" అంటూ కత్తిని పైకెత్తి, "ఒరే, మీ యిద్దరూ నిజంగా మతిమాలిన వెధవలా లేక మాకు, మీ పచ్చి వాగుడుతో మతులు పోగొట్టాలని చూస్తున్నారా?" అన్నాడు.

రాజు దుర్ముఖుడు బెంటేలు పడి పోతూ, పంజవాదివృట్టమా అని తికమక పడుతున్నంతలో, యీసారి మరి కాస్త దాపులగా పిసుగు ఘంకారం, తలారి ఎలుగుబంటు కేకలూ వినిపించినై. దానితో నాగమల్లు కూడా కొంచెంగా బెదిరి పోయి, ఒక దొంగతో, "ఒరే, నువ్వు చెట్టెక్కి చూడు! ఒకేసారి పిసుగు ఘంకారం, ఎలుగుబంటు గొంతులాంటి మనిషి కేకలూ వినబడటం ఏమిటి? విళ్ళ మాటల్లో ఏమన్నా నిజం వున్నదేమో!" అన్నాడు.

దొంగల్లో ఒకడు గబగబా పక్కనే వున్న ఒక చెట్టెక్కి, ఆ మరుక్షణం ఒక దాపు కేకపెట్టి, "మల్లా! ఆ దుర్జయ శెట్టి, వాడి నౌకరూ చెప్పింది నిజం! తెగి వెళ్లాడుతున్న జొండంతో పిసుగూ, దాని మీద గండ్రగొడ్డలి పట్టుకున్న ఎలుగు బంటూ—అరెరె. దాని గండ్రగొడ్డలి చెబ్బుకు, అడ్డం పచ్చిన చెట్లకొమ్మలు

పూచిక పుల్లెల్లా విరిగి, చెల్లా చెదురుగా లేచి పోతున్నది." అన్నాడు.

నాగమల్లు భయాశ్చర్యాలతో దిక్కులు చూస్తూ, యిప్పుడేం చేయటమా అని అలోచిస్తున్నంతలో, రాజు దుర్ముఖుడు అతడి చేయి పట్టుకుని, "మల్లా! మనం త్వరగా యిక్కణ్ణించి పారిపోవటం క్షమం. దబ్బాశ కెద్దీ ప్రాణాలు బలి పెట్టకు. కావాలంటే, నా ఇంటనున్న దబ్బుతో ఒక రాజ్యమే కొనిపెట్టగలను." అన్నాడు పణికిపోతూ.

అంగరక్షకుడు గుర్రం ఎక్కి పారిపోవటానికి ఎత్తువేసి, దాని కళ్ళెపు తాళ్ళు పట్టుకుని, నాగమల్లుతో, "మల్లా! ఈ క్షణాన నువు, మహారాజుగారి ప్రాణాలు కాపాడవంటే, ఆయన నీకు అర్థరాజ్యం ధారాదత్తం చేయగలడు! నేను గుర్రం ఎక్కి, వాయువేగంతో రాజధానికి పోయి, సైన్యాన్ని వెంటబెట్టుకు రావటం ఎలా వుంటుంది, మహారాజా?" అన్నాడు.

"అ పని నేనే చేయగలను; కాని రాజధానికి వెళ్ళి మార్గమేదో, యీ మహారాజ్యంలో తెలియటం లేదు." అంటూ రాజుదుర్ముఖుడు, తానూ గుర్రపు కళ్ళెపు తాళ్ళను పడినిపట్టుకున్నాడు.

నాగమల్లు తన అనుచరులిద్దరికీ సైగ చేసి, దుర్ముఖ, అంగరక్షకుల కేసి కళ్ళెర్ర



చేసి చూస్తూ, "ఒరే, మీ యిద్దరూ నిజంగా బుద్ధిహినులై లేక ఆరితేరిన మోసగాళ్ళా? అవతల మీరనే తలారి భల్లూకం వచ్చిపడుతూండే, మీరెక్కడో వున్న రాజధానికిపోయి సైనికులను తీసుకువస్తారా?" అని, అనుచరులతో, "ఒరే, వీళ్ళనిద్దరినీ తాడుకుకట్టి, అడిన బడే కొండగుహల కేసి లాక్కురండి. అతలారి ఎలుగుబంటు, యీ ప్రాంతాలు పదిలిన తరవాత, అసలు నిజంగా వీళ్ళెవరో తెలుసుకుందాం." అన్నాడు.

నాగమల్లు యిలా చెప్పి, గుహలకేసి బయలుదేరేసరికి, అతడి అనుచరులు రాజుదుర్ముఖుణ్ణి, అంగరక్షకుణ్ణి తాళ్ళతో



కట్టి వెనకగా లాక్కుపోసాగారు. వాళ్ళు ఒక పెద్ద గుహను సమీపిస్తున్నంతలో, తలారి ఎలుగుబంటు చెట్లవాటు నుంచి ఏనుగు నెక్కి అటుకేసివస్తూ, దుర్ముఖుణ్ణి చూసి, "ఒరే, దుష్టుడా, దొరికావా! నిన్నిదే నా గండ్ర గొడ్డలికి బలిచేయ బోతున్నాను." అంటూ ఏనుగు మీడినుంచి దూకి, వాళ్ళవెంటబడింది.

నాగమల్లుతోపాటు అందరూ భయ కంపితులై, పరుగెత్తుతూపోయి ఒక గుహలో తొరబడ్డారు. తలారి ఎలుగు బంటు గుహను సమీపిస్తున్నంతలో, వాళ్ళు ఒక పెద్ద బండరాయిని గుహద్వారానికి అడ్డంపెట్టి, లోపల వణికిపోసాగారు.

తలారి ఎలుగుబంటు గుహ ముందుకు పోయి, దానికి అడ్డంగావున్న బండరాయిని ఒకటికి రెండుసార్లు కాలితో గట్టిగా తన్ని, "ఒరే, గుహలో వున్నవాళ్ళంతా బయటికిరండి. నాక్కావలసింది, రాజుదుర్ముఖుడి తల. మిగతావాళ్ళకు ఎలాంటి హాని చేయను." అంటూ కేకలు పెట్టాడు.

ఆ కేకలు విన్న దొంగలనాయకుడు నాగమల్లు, తన ఇద్దరు అనుచరులతో, "ఇది యింకా బావుంది! ఆ పిశాచి ఎలుగుబంటుకు కావలసింది, రాజుదుర్ముఖుడి తల అట! ఏమిటి తలా, తోకా లేని గత్తరంతా?" అని రాజు దుర్ముఖుడితో, "ఈ ప్రాంతాలకు సమీపానగల ఉదయ గిరి రాజ్యాన్ని, దుర్ముఖు డనే రాజు పాలిస్తున్నాడు. నేను అరణ్యాలు వదిలి, వింతలు చూసేందుకు నగరాలకు పోయే వాణ్ణికాదు గనక, ఆ రాజును ఏనాడూ చూడలేదు. ఒకవేళ నువ్వే, ఆ దుర్ముఖ రాజువు కాదుగదా?" అని అడిగాడు.

"నేను దుర్జయకెట్టిని, ఉదయగిరి నగరం వాణ్ణి. ఏ పిశాచో అవహించిన ఆ, ఎలుగుబంటు మాటలు ఎందుకు నమ్ముతావు? మనం క్షేమంగా యిక్కణ్ణించి బయటపడే మార్గం ఏదైనావుంటే చూడు, నువ్వడిగిన ఆ పదివేల వరహాలూ

యిచ్చుకుంటాను." అన్నాడు రాజుదుర్ముఖుడు దీనంగా ముఖంపెట్టి.

"మహారాజగారు, అన్నమాట తప్పటమంటూ ఏనాడూ జరగలేదు. మల్లా!" అన్నాడు అంగరక్షకుడు.

"ఛీ, వెధవా, నేరుమయ్యి! నిన్నూ, ఏదైనా ఏకాచి పట్టలేదుగదా? ఈ అరణ్యం ప్రవేశించినప్పటి నుంచి చూస్తున్నాను. నన్ను విడవకుండా, అదేపనిగా మహారాజా, మహారాజా అంటున్నావు. బహిరంగ శిరశ్చేదం చేయించగలను, జాగ్రత్త!" అన్నాడు దుర్ముఖుడు.

దొంగ నాగమల్లు ఉలిక్కిపడి, మిగతా యిద్దరు దొంగలతో, "ఒరే, మనం అదృష్టంకొద్దే లేక దురదృష్టంకొద్దే, ఉదయగిరి రాజు దుర్ముఖుణ్ణి పట్టి నట్టుంది. రాజుకు తప్ప, మరెవడికి తోటి మనిషిని బహిరంగంగా శిరశ్చేదం చేయించే హక్కుంది? ఈ దుర్జయశెట్టి ననేవాడు, నేరుజారి నిజంగా తనెవరైంది చెప్పేకాదా ఏం!" అన్నాడు.

రాజు దుర్ముఖుడికి బయట గుహకు అడ్డంగా వున్న రాతిని పక్కకు తోసేందుకు ప్రయత్నిస్తున్న తలారి ఎలుగుబంటి భయంతోపాటు, లోపలవున్న దొంగలు తనకేమైనా హానికలిగించగలరేమో అన్న భయం పట్టుకున్నది. అతడు ఏదో



హెచ్చరిస్తున్నట్టు పక్కనవున్న అంగరక్షకుణ్ణి మోచేతితో ఒకసారి పొదిచి, "మల్లా! నన్ను గురించి నువ్వేదో భ్రమలకు లోనవుతున్నావు. నేను, నిజంగా, దుర్జయశెట్టినే! ఈ భయంకరారణ్యం చేరినప్పటినుంచి, నా నౌకరు మతిస్థిమితం పోగట్టుకున్నవాడిలా పెచ్చి వాగుడు వాగుతున్నాడు. ఏట్లో, ఏదో దుష్ట గ్రహం పట్టివుండాలి!" అన్నాడు.

"క్షమించండి, మహారాజా! అంతే, అంతే." అన్నాడు అంగరక్షకుడు పెద్దగా మూలుగుతూ.

నాగమల్లు తల గట్టిగా పట్టుకుని, "ఇప్పటి పరిస్థితిలో నువ్వు రాజువైనా,

శెట్టివైనా నాకు ఒరగబోయేదేంలేదు. ఆ భయంకరమైన ఎలుగుబంటు గుహ కడ్డంగా వున్నరాతిని పక్కకునెట్టి, గంధ్ర గడ్డలితో మనందరి తలలూ నరకబోతున్నది." అని తన యిద్దరు అనుచరులతో, "ఒరే, చచ్చేవాళ్ళం, ఎలానూ చస్తాం. మనమే ముందుగా రాతిని పక్కకునెట్టి, కత్తులతోపోయి, ఆ తలారి ఎలుగుబంటు మీదపడటం ఎలావుంటుందంటారు?" అని అడిగాడు.

దొంగలిద్దరూ తమనాయకుడికి జవాబివ్వబోయేంతలో, అంగరక్షకుడు కల్పించుకుని, "మల్లూ! ఆ తలారి ఎలుగుబంటును, భల్లూకమాంత్రికుడనే వాడు సృష్టించాడు. దాని బలం రాక్షస బలం అనుకో! మనం యీ గుహనే అంటి పెట్టుకుని వుండటం క్షేమం," అన్నాడు.

వాడు మాట ముగించేలోపలే తలారి ఎలుగుబంటు రెండు చేతులతో పట్టి రాతిని కొంచెంగా పక్కకు నెట్టి, గుహలోపలికి తొంగి చూస్తూ, "ఒరే, దుర్ముఖ

రాజా, బయటికి రా. నీ తల నరికి, నా దారిని నేను వెళ్ళిపోతాను," అన్నది.

"వావుంది! దీని పగ దుర్ముఖరాజో, దుర్బయశెట్టో అనే వీడి ఒక్కడి మీదనే అన్నమాట; వీణ్ణిపట్టి గుహ బయటికి నెట్టండి!" అన్నాడు నాగమల్లు.

దొంగలిద్దరూ, రాజు దుర్ముఖుడి భుజాలు పట్టుకుని, పెనుగులాడుతున్న అతణ్ణి గుహ బయటికి యీడ్చబోతున్నంతలో, గుహకు కొంచెం దూరం నుంచి, "ఇంచాకటి నుంచి చూస్తున్నాను, ఏమిట్రాయీ గొడవ? పక్క గుహలో మహారాక్షసుడైన ఉగ్రదండుడు వున్నాడనే సంగతి ఎరగరా?" అన్న భీకరమైన కంఠస్వరం వినబడింది.

ఆ మరుక్షణం తలారి ఎలుగుబంటు, "నువ్వు, రాక్షసుడివా? ఉగ్రదండుడా, నీ పేరు? భల్లూకమాంత్రికుడి మంత్ర శక్తి గల, యీ గంధ్రగడ్డలి నీ కంఠాన్ని నరకబోతున్నది!" అంటూ, రాక్షసుడి కేసి బయలుదేరింది. —(ఇంకావుంది)





చిక్కుపలయం

పట్టుపదలని విక్రమార్కుడు చెట్టు వద్దకు తిరిగి వెళ్లి, చెట్టు పైనుంచి శవాన్ని దించి భుజాన వేసుకుని, ఎప్పటిలాగే మౌనంగా శ్మశానం తేసి సడవసాగాడు. అప్పుడు శవంలోని బేతాళుడు, "రాజా, మళ్ళీ ఈ శవాన్ని ఏమి సాధించటానికి సాధనంగా తీసుకుపోతున్నావేనాకు తెలియదు. కాని సాధనాలు మంచివి కానప్పుడు సాధ్యాలు దెబ్బ తింటాయి. ఇందుకు ఉదాహరణగా నీకు ధర్మయ్య కథ చెబుతాను, శ్రమ తెలియకుండా విను," అంటూ ఇలా చెప్పసాగాడు:

పూర్వం ఒక మహానగరంలో గంగయ్యా, ధర్మయ్యా అని ఇద్దరు గణదొంగలు ఉండే వారు. వారిద్దరూ కలిసి, పెద్దపెద్ద దొంగతనాలూ, దోపిడీలూ చేసి, బాగా డబ్బు సంపాదించే వారు. రంగయ్య తన వంతు ధనాన్ని నిలువజేసుకుంటూ,

బేతాళ కథలు



గంగయ్య, ధర్మయ్య కలిసి చేసే దొంగతనాలు రాజుకు ఒక పెద్ద సమస్యగా పరిణమించాయి. దొంగలను పట్టే ప్రయత్నాలేవి ఫలించలేదు. అందుచేత రాజు, దొంగల అచూకి తెలిపిన వారికి వెయ్యి బంగారునాణాలు ఇస్తానని చాటింపు వేయించాడు. ఈ చాటింపు వినగానే గంగయ్యకు ఒక ఆలోచన వచ్చింది: తాను రాజుపద్ధతు వెళ్లి ధర్మయ్య అచూకి తెలిపితే, తనకు వెయ్యిబంగారునాణాలు లభించటమేగాక, ఇక ముందు తాను చేసే దొంగతనాలలో ధర్మయ్యకు వాటా ఇచ్చే అవసరం ఉండదు.

అనందంగా జీవించేవాడు. ధర్మయ్య అలా కాక తన వాటాకు వచ్చిన డబ్బుతో ఒక ధర్మసత్రం నెలకొల్పి, వీధిసాదలకు అన్నంపెట్టేవిర్పాటుచేసి, సాధువు వేషంలో పగలంతా సత్రంలోనే ఉండేవాడు.

సాధువు కీర్తి దేశమంతటా వ్యాపించింది. ఈ సంగతి రాజుగారిదాకా వెళ్లింది. రాజుగారు సాధువును సభకు రప్పించి, అతని దాతృత్వాన్ని ప్రశంసించి, అతనికి "ధర్మదాత" అనే బిరుదు ఇచ్చాడు.

ఈ ధర్మదాత గజదొంగ అన్నసంగతి ఎవరికీ తెలియదు. ఇతనే తన తోడు దొంగ అన్న సంగతి గంగయ్యకు తెలియదు.

గంగయ్య రాజుగారి పద్ధతు వెళ్లి దొంగ తనాలు చేసేది ధర్మయ్య అని చెప్పి, అతని ఇంటిజాడ తెలిపాడు. రాజు భటులను పంపి ధర్మయ్యను పట్టి తెప్పించాడు. ధర్మయ్య తాను దొంగతనాలు చేసినది నిజమేనని ఒప్పుకున్నాడు. రాజు అతని విచారణకు ఒకరోజు నిర్ణయించి, అంతదాకా అతన్ని కారాగారంలో ఉంచమని ఆజ్ఞ ఇచ్చాడు.

తరవాత ఒకటి రెండు రోజులకు రాజుకు ఒక సంగతి తెలియవచ్చింది: ధర్మదాత కనిపించటం లేదు: ధర్మసత్రంలో మామూలుగా పెదలకు జరిగే అన్నదానం నిలిచిపోయింది: రాజు

ధర్మసత్రంలో అన్నదానం నిర్విఘ్నంగా జరగటానికి తగిన ఏర్పాటుచేశాడు.

దీని వెనకనే రాజుకు మరో అపజయం ఎదురయింది. ధర్మయ్య కారాగృహంలో ఉన్నప్పటికీ దొంగతనాలు సాగుతూనే ఉన్నాయి. ఈ సంగతి తెలియగానే రాజు తన భటులను పంపి గంగయ్యను తెప్పించి, "ధర్మయ్య విచారణ జరిగే టప్పుడు నీ పాక్ష్యం అవసరం. అంతదాకా నువ్వు ఖైదులో ఉండు. ధర్మయ్య విచారణ పూర్తి అయి, అతనికి శిక్షవేసిన అనంతరం నీకు వెయ్యిబంగారు నాణాలిచ్చి, విడిచిపెట్టెస్తాను," అని చెప్పాడు.

గంగయ్య కొంతవరకు తృప్తిపడి, కారాగృహంలో చేరాడు.

, అయితే, ఎన్ని రోజులు గడిచినా ధర్మయ్య విచారణ జరగనే లేదు. ఒక నెల గడిచింది. ఎక్కడా దొంగతనాలు లేవు. ఒక రోజు రాజు ధర్మయ్యను చెర విడిపించి, అతన్ని మంచి తీతం మీద ధర్మసత్రానికి ధర్మకర్తగా ఏర్పాటు చేశాడు.

గంగయ్య ఖైదులోనే ఉండిపోయాడు. బేతాళుడు ఈ కథ చెప్పి, "రాజు, రాజు ప్రవర్తనకు అర్థమేమిటి? కానీ దొంగ నని ఒప్పుకున్న ధర్మయ్యను విచారించ కుండా విడుదల చెయ్యటమేగాక, సత్రానికి ధర్మకర్తగా ఎందుకు నియ మించాడు? ధర్మయ్యను వట్టి ఇచ్చిన గంగయ్యకు బహుమానం ఇయ్యకపోగా,



విచారణకూడా జరపకుండా యావజ్జీవ నిర్బంధం ఎందుకు కలిగించాడు? ఈ సందేహానికి సమాధానం తెలిసేకూడా చెప్పకపోయావే ఏ తల పగిలిపోతుంది." అన్నాడు.

దానికి విక్రమార్థుడు, "రాజు నూళ్ళు బుద్ధి గలవాడు. ఆయనకు ధర్మయ్యే దొంగ అన్నవిషయం సందేహం రావలసిన అవసరం లేదు. కాని ఈ ధర్మయ్యే ధర్మదాత అయి ఉండవచ్చునన్న ఆనుమానం కలగటానికి 'అధారాలున్నాయి. ధర్మయ్యను బంధించగానే ధర్మదాత అదృశ్యమయ్యాడు. అంతేగాక, పెద్ద పెద్ద దొంగతనాలు చేసిన ధర్మయ్య ఇట్లు చాలా సామాన్యంగా ఉన్న సంగతి రాజుకు భటులవల్ల తెలిసి ఉండాలి. ఇక గంగయ్య మాటకు వస్తే, అతను తనకు విరుద్ధంగా చాలా సాక్ష్యం ఇచ్చుకున్నాడు. తను ధర్మయ్య ముఠాలోవాడు కాకపోతే అతనికి ధర్మయ్య దొంగ అన్నసంగతి ఎలా తెలుస్తుంది? అదిగాక గంగయ్య మంచి

విలాసజీవితం గడుపుతున్నాడు. అన్నిటినీ మంచి అతను చేసినబుద్ధి తక్కువపని, ధర్మయ్య వట్టుబడిన అనంతరం తాను దొంగతనాలు కొనసాగించటం, ఈవిధంగా రాజుకు గంగయ్య పాత్ర పూర్తిగా అర్థమయింది. అతన్ని వేరే విచారించేపని లేక పోయింది. పోతే, ధర్మయ్య దొంగ అన్నమాటేగాని అన్నివిధాలా యోగ్యుడు. తాను దొంగతనంగా సంపాదించినదంతా సత్రం కింద ఖర్చుచేసి, తాను పొదుపులాగా జీవించాడు. అతను గంగయ్యపేరు బయటపెట్టలేదు. గంగయ్యలాగా అతను మిత్రద్రోహికాడు. సత్రం నిర్వహణ రాజు వహించే పక్షంలో అతను దొంగతనాలు చేయ్యడు. ఇదంతా అలోచించి రాజు ధర్మయ్యను అతనికి తగిన హోదాలో నియమించాడు. రాజు చేసిన నిర్ణయాలు తిరుగులేనివి," అన్నాడు.

రాజుకు ఈవిధంగా మౌనభంగం కలగగానే, బేతాళుడు శవంతో సహా మాయమై, తిరిగి చెట్టెక్కాడు. —(కల్పితం)



సత్తు రూపాయి

శెట్టి ధుమధుమ లాడుకున్నాడు. ఎవరో చెల్లని రూపాయి ఇచ్చి బిల్లు తీసుకువెళ్ళాడు. పని తొందరలో శెట్టి గమనించలేదు.

ఉన్నట్టుండి శెట్టి ఉలిక్కి పడ్డాడు. దుకాణం ముందు ఎవడో బిచ్చగాడు వంగి ఏదో వస్తువు ఏరి జేబులో వెసుకున్నాడు. ఆ వస్తువు తళతళలాడే రూపాయి బిళ్ళ.

“ఆ రూపాయి నాది. ఇలా ఇచ్చేయ్యి,” అన్నాడు శెట్టి.

“ధర్మ ప్రభువులు! అబద్ధమాడుతున్నారు!” అన్నాడు బిచ్చగాడు.

శెట్టి వాడితో బేరమాడి, తాను అర్థరూపాయి ఇస్తే బిచ్చగాడు రూపాయి ఇచ్చేటట్టు రాజీ పడ్డాడు. బిచ్చగాడు అర్థ రూపాయి తీసుకుని, ఇంకో జేబులో నుంచి రూపాయి తీసి శెట్టికిచ్చి, వెళ్ళిపోయాడు.

ఇంతలో శెట్టి భార్య దుకాణం ముందు ఏదో వెతుకుతున్నది. అబ్బాయి అక్కడ రూపాయి పోరాట్టు.

శెట్టి గుండె జారిపోయింది. బిచ్చగాడికి అర్థ రూపాయి ఇచ్చి తన రూపాయే తాను తీసు కున్నాడు. శెట్టి తన చేతిలో ఉన్న రూపాయి చూసుకున్నాడు. అది కూడా సత్తు రూపాయే! తెల్లవారి లేచి, శెట్టి రెండు సత్తు రూపాయిలు సంపాదించాడు.

—ఎమ్. వి. వి. వత్సనారాయణ



పుట్టుమచ్చ

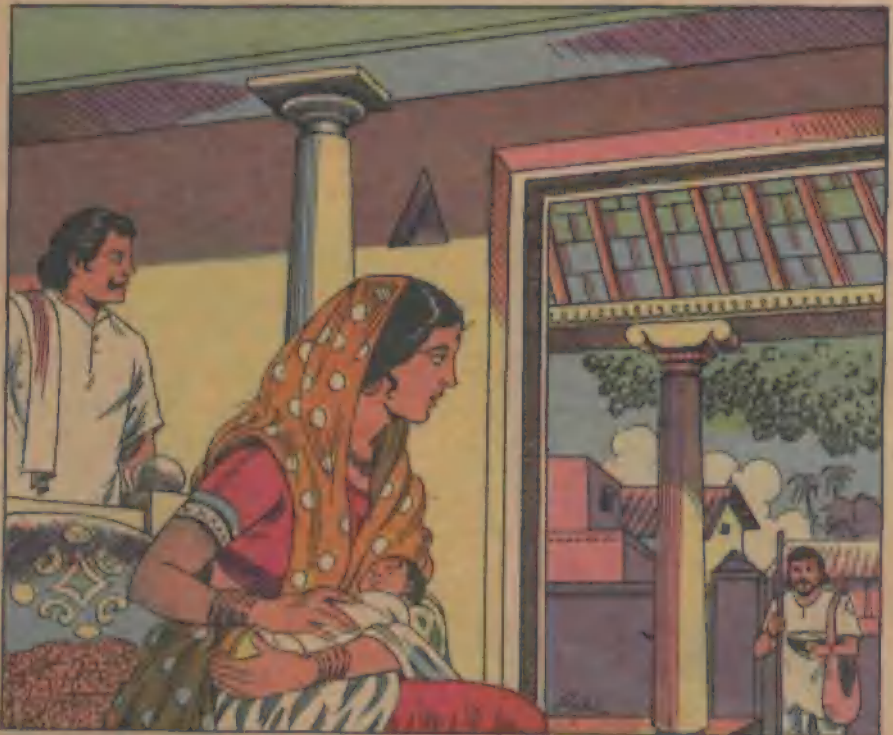
వీరయ్య, వీరమ్మా దంపతులు. వాళ్ళకు లేక లేక ఒక కొడుకు పుట్టాడు. వాడి నుదుటి మీద చింతగింజంత పుట్టుమచ్చ ఉన్నది.

చార్యశ్రీ తల్లిదండ్రులకు పుట్టుమచ్చలు గురించి తెలుసు. “ఒసేవ్! మనవాడికి రాజయోగం ఉన్నది. ఈ పుట్టుమచ్చ చూడు!” అన్నాడు వీరయ్య. అది రాజయోగానికి సంబంధించిన పుట్టుమచ్చ కాదని, మహా విద్యాంసుడి లక్షణమని వీరమ్మా అన్నది.

ఇద్దరి మధ్యా అభిప్రాయ భేదం వాదాపై కొట్లాటదాకా వెళ్లింది. ఇంతలో చిచ్చుగాడొకడు, “అమ్మా, చిచ్చుం పెట్టు తగ్గి!” అని అగ్రనాదం చేశాడు.

చార్యశ్రీ తల్లిదండ్రు వాడి కేసి చూసి నిర్భంతపోయారు. వాడి నుదుట చింతగింజంత పుట్టుమచ్చ ఉన్నది!

—రాంబాబు





రక్షకభటుల సన్నె*

ధర్మం నాలుగు పాదాల నడిచే కోపల రాజ్యంలో హఠాత్తుగా పెద్ద ఎత్తున దొంగ తనాలు ప్రారంభమయ్యాయి. దొంగలను అరికట్టడానికి రాజు సైన్యాన్ని ఉపయోగించుదామనుకున్నాడు గాని, ఆ తరుణంలో దేశానికి యుద్ధభయం హెచ్చుగా ఉండడం వల్ల, మంత్రి సలహా మీద ఒక రక్షకభటుల దళాన్ని నెలకొల్పాడు. ఆ రక్షకభటుల పని దొంగలను అన్వేషించడమూ, పట్టుకోవడమూనూ.

రక్షకభటులు రంగంలోకి దిగిన కొద్ది కాలంలోనే దొంగతనాలు తగ్గిపోయాయి. ఒకటి, రెండు సంవత్సరాలపాటు దేశంలో సుఖాంతులు నెలకొన్నాయి. కాని ఆ తరువాత మళ్ళీ దొంగతనాలు ప్రారంభమయ్యాయి. ఈ సారి రక్షకభటులు దొంగతనాలను అపలేకపోయారు. దొంగతనాలకు గురి అయినవారు రక్షకభటులకు

ఎన్ని విన్నపాలు చేసుకున్నా ప్రయోజనం లేకపోయింది.

ఇలా ఎందుకు జరుగుతున్నదన్న ప్రశ్నకు సమాధానంగా ప్రజలలో ఒక పుకారు వ్యాపించింది. అదేమిటంటే, రక్షకభటులు దొంగలవద్ద లంచాలు తిని, వారిని పట్టుకోవడం లేదని!

రక్షకభటుల దళనాయకుడు, తమను గురించి ప్రజలు ఇలా చెప్పకోవడం అవమానంగా భావించి, రాజుగారి వద్దకు వెళ్లి ఫిర్యాదు చేసుకున్నాడు.

రాజు అతని ఫిర్యాదు విని, "దొంగలను పట్టుకోవాలని కదా మిమ్మల్ని నియమించాను? కాని దేశంలో దొంగతనాలు సాగుతూనే ఉన్నాయి. అందుచేత ప్రజలు అనుకునేది నిజమైనా కావాలి, లేదా మీరు అసమర్థులైనా కావాలి." అని సుందలించి పంపేశాడు.

ఇది రక్షకభటులకు అవమానంగా తోచింది. అంతా కలిసి పెద్ద ఎత్తున సమ్మె చేయాలని, పని మానేయాలని అనుకున్నారు. ఈ సంగతి తెలిసి, అటు రాజు, ఇటు ప్రజలూ కూడా భయపడ్డారు. ఎందుకంటే, రక్షకభటులు సమ్మె చేస్తున్నారని తెలిస్తే, దొంగలంతా విజృంభించిపోవచ్చు!

తాము దేశానికి చేస్తున్న సేవ గురించి రాజు ప్రజలందరి ముందూ ప్రశంసిస్తేనే సమ్మె మానేస్తామని రక్షకభటులు చెప్పారు. ఇది కాస్త ఆలోచించవలసిన విషయం కాబట్టి రాజు వ్యవధికొరారు. ఈలోగా రక్షకభటులు ఇళ్లు కదలడం మానేశారు. అలా ఒకనెల గడిచినాక రాజుకు, ప్రజాక్షేమందృష్ట్యా, రక్షకభటుల షరతును ఒప్పుకోవాలనిపించింది.

అయితే ఈలోగా కొందరు ప్రజా ప్రతినిధులు ఆయనను కలుసుకుని, "మహారాజా, రక్షకభటుల సమ్మె గురించి మీరు దిగులుపడ వద్దు. వారిని బహి

రంగంగా ప్రశంసించవలసిన అవసరం కూడాలేదు." అన్నారు.

"ఎందుకని?" అని రాజు అడిగాడు.

"వారు సమ్మె ఆరంభించినప్పటి నుంచి దేశంలో దొంగతనాలు పూర్తిగా నిలిచిపోయాయి." అన్నారు ప్రతినిధులు.

రాజు ఆర్భర్యపడి విచారించగా, దేశంలో ఉండిన దొంగలందరూ ఏనాడో మారిపోయారని, రక్షకభటుల్లోనే కొందరు దొంగతనాలకు పూనుకున్నారని తెలిసింది.

తాము తలపెట్టినసమ్మె తమ నేరాన్నే బయట పెట్టడంతో రక్షకభట దళనాయకుడు సిగ్గుపడి, సమ్మె ఆపుచేసి, రాజుకు క్షమాపణ చెప్పికున్నాడు.

రాజు కూడా అప్పటి నుంచీ రక్షకభటుల అధికారాలు తగ్గించి, వారి మీద కూడా కొంతనిఘా విర్పాటుచేశాడు. ఎందుకంటే అవినీతి, అన్యాయాలకు ఒక పరిష్కారమంటూ లేదు. ఎప్పటికప్పుడు వాటికి కొత్త పరిష్కారాలు వెతుక్కోవలసిందే!





సముద్ర మథనం

దేవదానవ యుద్ధం దీర్ఘకాలం కొనసాగింది. కాము అమృతం తాగి మరణాన్ని అయి పై తప్ప తమకు విజయం చేకూరదని దేవతలు గ్రహించి, అ అమృతం కొనం మేరుపర్వత ప్రాంతంలో వెతికారు.

కాని, ఎంత వెతికినా వారి అన్వేషణ ఫలించలేదు. చివరకు బ్రహ్మ వారితో, సముద్రాన్ని చిలికితేగాని వారికి అమృతం లభించదని అన్నాడు. దానవులు నహాయపడితే గాని సముద్ర మథనం సాధ్యం కాదు.



అమృతం సాధించగలందులకు దానవులు దేవతలతో నహకరిస్తామన్నారు. చిలుకు కప్పంగా మందర పర్వతాన్ని ఉపయోగించడానికి నిర్ణయం అరిగింది. కప్పం కాదుగా ఉండమని దేవతలు నాగరాజైన వాసుకుని వెదితే, వాసుకి సరేనన్నాడు.



విష్ణువు కూర్మవతారం ఎత్తి, కాబేలు రూపంలో కొండను తేల్చి, ఉంచక పోయినట్లయితే అది ముడిగి ఉండేదే. దానవులు వానికి తలా, దేవతలు దేకా వట్టుకుని ఒక యుగం పాటు నము ద్రాన్ని చిలికారు.

త్వరలోనే వానికి నేల వెలువడిన విష జ్ఞాంలు అన్ని వైపులా వ్యాపించి, లోకం నాశనం అయి ప్రమాదం ఏర్పడింది. అప్పుడు దేవతలు శివుణ్ణి ప్రార్థించగా, అయన ఆ హలాహలాన్ని తన కంఠం దాకా దిగమింగి, నిల కంఠం దని పేరు తెచ్చుకున్నాడు.



తరవాత నముద్రం మంచి అనేక వస్తువులు పుట్టుకొచ్చాయి. చంద్రుడూ, లక్ష్మిదేవి, విరావతం అనే తెల్ల ఏనుగు... దేవదానవులు నముద్ర మతనం చూసలేదు.

చిట్టచివరకు అమృత ఛాందం చేత బట్టాకుని, ధన్వంతరి నమ్మద్రం సుంచి పుట్టాకొచ్చాడు. అతను తరవాత దేవతల వైద్యుడయ్యాడు. నమ్మద్ర మథనం విజయవంతమయింది.



దానవులు అతంగా అమృతం కోసం ఎగబడ్డారు. హెచ్చరిక పొందిన దేవతలు అమృతాన్ని దానవుల సుంచి రక్షించే యత్నించారు. అమృతం కోసం దేవదానవులు ఘర్షణపడుతూంటే, ధన్వంతరి నిస్సహాయుడై చూస్తూ ఉండిపోయాడు.

అకస్మాత్తుగా అక్కడ ఒక అవ్వయవ సౌందర్యవతి ప్రత్యక్షమయింది. మర్షణ నిలిచిపోయింది. ఆమె ఉభయవక్షాలకూ తానే అమృతం పంచుకొనవ్వది. ఆమె అందానికి నమ్మోహితులైన దానవులు అందుకు నమ్మకించారు.





అలా మోహని రూపంలో వచ్చినవాడు విష్ణువే. దానవులు అమృతం తాగి చావును జయిస్తే, అందువల్ల మదమూ, దురన్యా యమూ విజృంభించి, ప్రపంచం నరకంగా మారుతుందని ఆయనకు తెలుసును. మోహని దేవతలకు అమృతం పోయిపోగింది.

రాహువు అనే దానవుడు మోహనిని కంకించి, చేవత రూపంలో వచ్చి తన వంతు అమృతం తీసుకున్నాడు. కాని ఈ మోహన గ్రహించి విష్ణువు, అమృతం రాహువు కంఠం దిగేలోపుగా తన ముదర్శన చక్రం ప్రయోగించి, రాహువు తల నరికాడు.



దానవులు మోహన గ్రహించే లోపల అంతా మింగిపోయింది. వారికి అమృతం మిగలలేదు. చేవతలు మాత్రం "అమరులు" అయ్యారు. వారు పిరోచితంగా పోరాడి, దానవులను వారు దుర్భాకముని చేసిన స్థలాల నుంచి పారదోలారు.

భార్యల ప్రభావం

సోమన్న, రామన్న అన్నదమ్ములు. పెద్దవాడు సోమన్న మహా సోమరి. ఏ మనిషిని చూచినా కాదు. రామన్న పొలం పనులన్నీ చేసి తక్కువ గడించేవాడు. దానితోనే ఉమ్మడి కుటుంబం సాగుతూ ఉండేది.

సోమన్న భార్య తెలివయినది. “చిన్నవాడు కష్టపడి సంపాదిస్తూంటే కూర్చుని పెదదాచి నిద్రి లేదా? మీరు కూడా పొలం పనులు చెయ్యండి,” అని భర్తతో తరచు అనేది.

రామన్న భార్యకి తన భర్త కష్టపడి పని చెయ్యటమూ, తన బాపగారు ఒళ్ళు మీదు కట్టుకు కూర్చోవటమూ నచ్చక, తన భర్తతో, “మీ రొక్కరే ఎందుకు ఒళ్ళు పూసం చేసుకోవాలి? మీరు కూడా పొయిగా తిని కూర్చోండి,” అని ఎప్పుడూ అనేది.

కాలక్రమాన ఇద్దరు భర్తలమీదా భార్యల ప్రభావం పడింది. సోమన్న తన సోమరితనానికి నిగ్గుపడి, పనిలో కలగజేసుకుని, త్వరలోనే మంచి రైతుగా తయారయ్యాడు.

రామన్న విక్రాంతి మరిగి, పనిచేసే అలవాటు తప్పి, సోమరిగా తయారయ్యాడు.

—ఇల్లడగంటి సరసింహమూర్తి





గురిలేని వైద్యం

ఒక ఊళ్ళో రామశాస్త్రి అనే నాటు వైద్యుడు ఉండేవాడు. ఆయన మూలికా వైద్యంతో ఎలాటి దీర్ఘ రోగాలనైనా ఇట్టే కుదిర్చేవాడు. ఆ చుట్టుపట్ల రామశాస్త్రి వైద్యం గురించి కథలుగా చెప్పుకునేవారు. అతను డబ్బు గురించి కాపత్రయపడకుండా, ప్రజలను రోగవిముక్తులను చేయటమే లక్ష్యంగా పెట్టుకుని వైద్యం చేసేవాడు. అయినా అతనికి మంచి రాబడి ఉండేది. ఎందుకంటే అతని వద్దకు వచ్చే రోగులసంఖ్య చాలా హెచ్చు.

రామశాస్త్రికి గోవిందుడు ఒకడే కొడుకు. గోవిందుణ్ణి కూడా తనలాగే వైద్యుడుగా తయారుచేద్దామని రామశాస్త్రి అనుకున్నాడు. కాని గోవిందుడికి తండ్రి సంపాదన అంటే ఉన్న గౌరవం తండ్రి వైద్యం అంటే లేదు. తన తండ్రి చేసే విశిష్టతలు కేవలమూ చిట్కాలని, ఆయ

నది శాస్త్రీయమైన వైద్యం కాదని అతని నమ్మకం. అందుచేత రామశాస్త్రి అతన్ని వైద్యం నేర్పుకో మన్నప్పడు అతను. పట్నంలో శాస్త్రీయమైన వైద్యం నేర్చుకుంటాను గాని, బైరాగి చిట్కాల నాటు వైద్యం తనకు పద్దన్నాడు. తనకు తెలియని వైద్యం కొడుకు నేర్చుకుంటే తన వైద్యం మరింత రాణిస్తుందని రామ శాస్త్రి కొడుకును పట్నం పంపాడు.

పట్నంలో గోవిందుడు డబ్బు తగలేస్తూ, విద్యపట్ల చాలా ఆశ్రద్ధ చూపి, చివరకు పళ్ళబిగువున ఆ వైద్యవిద్య పూర్తిచేసి, ఇంటికి తిరిగి వచ్చాడు.

రామశాస్త్రి గోవిందుణ్ణి తనను మించిన వైద్యుడుగా అందరికీ పరిచయం చేసి, తన దగ్గరికి వచ్చే రోగులను గోవిందుడికి చూపనారంభించాడు. అయితే గోవిందుడికి రోగనిదానంలో ఏ మాత్రమూ

నైపుణ్యం లేదని, తీవ్ర రోగాలతో బాధ పడుతున్న వారికి గోవిందుడి చేత చికిత్స చేయించటం అపాయకరమని రామ శాస్త్రికి త్వరలోనే తెలిసి వచ్చింది. చిన్న చిన్న రోగాలను కూడా గోవిందుడు ముదర బెట్టి పెద్దరోగాలు చెయ్యటమూ, రామశాస్త్రి వాటికి చికిత్స చెయ్యవలసి రావటమూ కూడా జరిగింది. ఈ విధంగా రామశాస్త్రికి కనువిప్పు కలిగిందే గాని, గోవిందుడు తన వైద్యమే గొప్పదని, తండ్రికి ఏమీ తెలియదని నమ్ముతూ వచ్చాడు. తన తండ్రి చేసే చిట్కావైద్యం మూలంగా తనకు వైద్యుడుగా పేరు ప్రఖ్యాతులు రావటం లేదని గోవిందుడు తండ్రితో అని, అతన్ని వైద్యం వారించ మన్నాడు.

గుడ్డువచ్చి పిల్లను వెక్కిరించినట్టు తోచింది రామశాస్త్రికి. అతను గోవిందుడితో, "నిజమేరా, నాయనా! నా చిట్కా వైద్యం ఈపల్లెటూరికి చాలు. కాని నీవంటి పునవైద్యుడు బస్తీలోగాని రాణించడు. నువ్వు పట్నంలో వృత్తి ప్రారంభించు," అన్నాడు.

గోవిందుడికి ఈ మాట సబబుగా తోచింది. అయితే అతను పట్నంచేరే లోపుగా జబ్బుచేసి, చాలా కెడ్డికాలంలో తీవ్రస్థాయికి వచ్చేసింది. రామశాస్త్రి జబ్బు తగ్గించడానికి తగిన మందులు



ఎంచి ఇచ్చాడు. కాని అవి వీసమెత్తు కూడా పనిచేయలేదు.

నెలరోజులు గడిచినాక, రామశాస్త్రి బాగా అలోచించి, ఒకప్పుడు తన పద్ధ వైద్యం నేర్చుకొని, దూరగ్రామంలో వైద్య వృత్తి జరుపుకుంటున్న సనురుడు అనే వాణ్ణి పలిపించి, అతనిచేత తన కొడుక్కు వైద్యం చేయించాడు.

సనురుడు చేపట్టగానే గోవిందుడి వ్యాధి తిరుగుముఖంపట్టి, అతను త్వర లోనే కోలుకున్నాడు. రామశాస్త్రిలాటి హస్తవాని గల వైద్యుడికి నెలరోజుల కైనా లొంగని జబ్బు, ఊరూ పేరూ లేని సనురుడి మందులకు ఇబ్బె లొంగిందంటే

గ్రామస్తులకు చాలా వింతగా తోచింది. అందరూ ససురుణ్ణి రామకృష్ణ ముఖానే పొగడారు.

తన పని పూర్తి అయింది గనక ససురుడు తన గ్రామానికి తిరిగి వెళ్ళడానికి సిద్ధపడ్డాడు. కాని రామకృష్ణ అతన్ని వారించి, "ఇక మీద నువ్వు ఈ ఊళ్ళోనే ఉండి వైద్యం చెయ్యి. నీకు బాగా గిట్టుబాటు అవుతుంది," అన్నాడు.

"నీ అంతటి వైద్యుడుండగా నేనెందుకు?" అన్నాడు ససురుడు.

"నేను రేపే ఇక్కడినుంచి వెళ్ళి పోతున్నాను," అన్నాడు రామకృష్ణ.

"ఈ ఊళ్ళో నీకు ఎంతో కీర్తి, డబ్బు లభించాయి గదా? అలాటవ్వదు ఊరు వదిలి పోవటం దేనికి?" అని ససురుడు అడిగాడు.

"వైద్యుడుగా ఈ ఊళ్ళో నాకు అప కీర్తి వచ్చేసింది. నా కొడుకు రోగం మూలంగా నా మందులలో ఊరివాళ్లకు విశ్వాసం పోయింది. రోగులకు గురిలేని

వైద్యం పనిచెయ్యదు," అన్నాడు రామకృష్ణ.

"నువ్వు చెప్పిన మందులతోనే గదా నీ కొడుకుకు చికిత్స చేసి నయంచేశాను," అన్నాడు ససురుడు అశ్చర్యంగా.

"అవును, కాని ఆ మందులే నేనిచ్చి నవ్వు నా కొడుకు వ్యాధి నివ్వగలిగలేదు. అందుకు కారణం, నా కొడుకు నా వైద్యంలో నమ్మకం లేకపోయింది. అందుకే నిన్ను పిలిపించి, నీ ద్వారా వైద్యం చేయించాను. దాని ఫలితంగా ఊళ్ళో అందరికీ నా మీద గురిపోయింది. నువ్వు సలుగురు పిల్లలు గలవాడివి. ఈ ఊరివాళ్ళు సంపన్నులు. ఇక్కడ చేరితే నీకు దారిద్ర్యబాధ ఉండదు. నేను నాకు కావలసినది ఎక్కడైనా సంపాదించుకోగలను," అని రామకృష్ణ తన భార్యతో సహా మరో గ్రామానికి వెళ్లాడు. ససురుడు ఆ ఊళ్లో వైద్యవృత్తి సాగించి, ముందే మంచిపేరువచ్చి ఉండటాన బాగా డబ్బుసంపాదించాడు.



మరిచిపోయిన మీ చిన్నతనం తిరిగి అనుభవించండి." అంటున్నారు.

దేరా లోపలి నుంచి బయటికి వచ్చే వాళ్లు విరగబడి నవ్వుకుంటూ వస్తున్నారు. లోపల అంత ఆనందం ఏమున్నదో చూద్దామన్న కుతూహలంతో శ్రీవతి తన భార్యతో సహా దేరాలో ప్రవేశించి, వెంటనే పడేళ్ళ పిల్లవాడుగా మారిపోయాడు. మరి కొద్ది సేపటికి భూపతి కూడా తన భార్యతో దేరాలోకి వచ్చి, తాను కూడా పడేళ్ళ కుర్రవాడుగా మారిపోయాడు. వారి భార్యలు ఇద్దరూ అయివారేళ్ళ పిల్లలుగా మారి, తమకు తెలిసిన పిల్లలు కనబడక బయటికి వెళ్ళి, మళ్ళీ మామూలు మనుషులయిపోయారు.

ఇద్దరూ తమ భార్యలను గుర్తించలేదుగాని, ఒకరినొకరు గుర్తించి స్నేహభావంతో కౌగలించుకుని, దేరాలో ఉన్న మిగతా పిల్లలతోబాటు తాము కూడా ఆడుకున్నారు. అక్కడ పిల్లల ఆటలకు కావలసిన ఉయ్యాలలూ, జారుడు బండలూ మొదలైనవి ఎన్నో ఉన్నాయి. శ్రీవతి, భూపతి ఈ ఆటలన్నీ ఆడారు. అప్పటికింకా వాళ్ళు ప్రాణస్నేహితులు. ఒకే బడిలో చదువుకుని, కలిసి తిరిగారు. ఒకసారి శ్రీవతి ఈత రాక మడుగులోపడి ముణిగిపోతుంటే, ఈత వచ్చిన భూపతి వాణ్ణి రక్షించాడు. మరొకసారి భూపతికి కాలు బెణికి కదలలేని స్థితిలో ఉంటే శ్రీవతి వాణ్ణి ఆమడదూరం మోసుకుని,



ఇంటికి చేర్చాడు. ఇలాటి విషయాలు ఇప్పుడు వాళ్ళిద్దరూ ఎన్నే జ్ఞాపకం చేసుకున్నారు.

దేరాలోనుంచి బయటికి రాగానే వాళ్లు మళ్ళీ పెద్దవాళ్ళయారు. కాని వాళ్ళ మనసులు మాత్రం ఎంతగా మారిపోయాయి. దేరాలోపల ఉండిన మనస్థితి బయటికి వచ్చినా మారలేదు. వాళ్ళ భార్యలు అదివరకే బయటికి వచ్చి, వాళ్ళకోసం ఎదురు చూస్తున్నారు. కాని వాళ్ళకు ఆ భార్యల గొడవ పట్టనేలేదు. ఒకరి నొకరు చంపుకోవటానికి తిరుగులేని ఏర్పాట్లు ఇద్దరూ చేసుకుని ఉన్నారు. అవి అమలు జరగటానికి వీలులేదు. వాళ్ళు ప్రాణస్నేహితులు! ఒకరి నొకరు చంపుకోవట మేమిటి? అనంభవం!

అప్పటికే చీకటి పడుతున్నది. త్రిపతి తన భార్యను ఎరిగిన వాళ్ళవెంట బండిలో రమ్మని, భూపతికో చెప్పనైనా చెప్పకుండా అతివేగంగా ఉడలమర్రి ప్రాంతానికి బయలుదేరాడు. నిజానికి భూపతి

త్రిపతిని గమనించే స్థితిలోలేడు. అతను కూడా తన భార్యను ఎరిగినవాళ్ళ బండిలో ఎక్కించి, తాను కూడా వేగంగా బయలుదేరాడు.

భూపతి రొప్పుతూ, రోజుతూ మర్రిని చేరుకుని, తన కిరాయి మనుమలను అక్కడి నుంచి పంపించివేశాడు. అదేవిధంగా త్రిపతి చెరువుగట్టు కింది మనుమలను కూడా పంపించి వేశాడు.

స్నేహితు లిద్దరూ క్షేమంగా ఇళ్ళు చేరుకున్నారు. వాళ్ళు తమమధ్య పెరిగిన విరోధరగురించి అలోచించుకుంటే అదేదో పడ కలలాగా కనపడింది. మర్నాడు వాళ్ళు ఏధిలో కలుసుకున్నప్పుడు తాము తలపెట్టిన దుర్మార్గం గురించి ఒకరి కొకరు చెప్పకున్నారు. కాని వారి స్నేహ భావంలో మార్పురాలేదు. పిల్లల దేరాలో ప్రవేశించక ముందు జరిగినదంతా వాళ్ళ కిప్పుడు అవాస్తవంగా కనబడింది. వాళ్ళ బతికినన్నాళ్ళూ అదర్శస్నేహితులుగానే బతికారు.



అందుబాటు

సుందరయ్య అనే వైద్యుడు పాగుగారి నుంచి వచ్చి, జమిందారుగారి ఇంటి వక్కనే మకాం పెట్టి వైద్యం చేయనారంభించాడు. త్వరలోనే జమిందారుగారికి, సుందరయ్యకూ మంచి సేవ్వుం కుదిరింది. జమిందారుగారు అవ్వస్తుడుగా ఉన్నప్పుడల్లా సుందరయ్య వైద్యం చేసేవాడు.

ఒకనాడు జమిందారు వైద్యుడితో, "ఈ మధ్య నాకు తరచుగా ఆరోగ్యం చెడుతున్నది, ఎందువల్ల?" అని అడిగాడు.

వైద్యుడు జమిందారుకు ఏదో నచ్చుచెప్పి, మర్నాడే తన తొరికి మకాం మార్చుతూ, "తమకు అవసరం కలిగినప్పుడు కబురుచేస్తూండండి," అని జమిందారుతో చెప్పి వెళ్లిపోయాడు.

చాలా రోజులు గడిచాయి. జమిందారు నుంచి ఎటువంటి కబురూ రాలేదు. వైద్యుడు ఒకనాడు జమిందారును చూడవోయి, "నాకు కబురు చెయ్యలేదు. తమ ఆరోగ్యం బాగున్నది గద?" అన్నాడు.

"కబురు చెయ్యవలసిన అవసరం రాలేదు," అన్నాడు జమిందారు.

"ఎవరికైనా సరే, అందుబాటులో ఉంటే అవసరం ఎక్కువవుతుంది," అన్నాడు వైద్యుడు.

—అరువల్లి గోవిందరావు





రంగులుమారిస్తోంది

ఒక గ్రామంలో ఒక ముసలమ్మ ఒక కోడిపుంజును పెంచింది. తెల్లగా నిగ నిగలాడే ఆ కోడిని ఆమె ప్రాణంతో సమానంగా పెంచింది. ఆ విధిలో అందరూ దాన్ని చూసి ముచ్చట పడేవారు.

ఒకనాడు ఆ పుంజు దీపాలవేళ అయినా ఇంటికి రాలేదు. ముసలమ్మ అందరి ఇళ్లకూ వెళ్లి అడిగింది గాని ఒక్కరూ కోడిపుంజు జాడ చెప్పలేక పోయారు. పాపం, ముసలిది ఆ రాత్రి తిండికూడాసయించక, పస్తుపడుకున్నది.

జరిగినదేమంటే, ముసలమ్మ కోడి పుంజు నాలుగు విదుల అవతల చాలా కోళ్ళుంటే, వాటితో చేరిపోయి, గింజలు పొడుచుకుని, తింటూ అక్కడే ఉండి పోయింది. ఆ కోళ్ల యజమాని అయిన రంగయ్య, తన కోళ్లను గూట్లో పెట్టుకొని

విలుస్తూ, తెల్లపుంజును చూశాడు. బాగా కండబట్టి, నిగనిగలాడుతున్న పుంజును చూడగానే దాన్ని ఉంచేసుకోవాలనిపించి, రంగయ్య పుంజుకు వచ్చరంగు వేసి, కోళ్లగూట్లో వదిలేశాడు.

ఆ పుంజు ఆ రాత్రంతా గూట్లోనే ఉండి, మర్నాడు తెల్లవారి రంగయ్య కొడుకు గూడు తెరవగానే తప్పించుకుని పారిపోయింది. ఈ సంగతి తెలియ గానే రంగయ్య పుంజును వెతుకుతూ బయలుదేరాడు.

ఈలోగా పుంజు లక్కబొమ్మలు చేసే గోపాలయ్య పెరట్లోకి పోయింది. గోపాలయ్య దాన్ని చూసి, సంతలో అమ్మితే దానికి మంచి ధర వస్తుందను కుని, దాన్ని పట్టుకుని దాని సొంతదారు గుర్తించకుండా ఉండగలందులకు దానికి తెల్లరంగువేసి, ముంగిట్లో దాన్ని గుంజుకు

హెచ్చరిక

పూర్వం ఒక దేశంలో గాలివాన వచ్చి విపరీతంగా జననష్టమూ, ఆస్తునష్టమూ జరిగింది. నష్టపోయిన ప్రజలు రాజు వద్దకు వెళ్లి సాయం చెయ్యమని కోరారు. సాయం చెయ్యటానికి రాజు అంగీకరించాడు గాని, అది ఎలా చెయ్యాలి? తేచలేదు. మంత్రి నరిహా రాజుకు సచ్చలేదు.

రాజు గూఢచారుల ద్వారా నష్టపోయినవారి జాబితా తెప్పించాడు. వారికి ధనసహాయం చేస్తే బాగుంటుందో, వస్తు సహాయం చేస్తే బాగుంటుందో ప్రజాభిప్రాయం తెలుసుకురమ్మని మళ్ళీ గూఢచారులను పంపాడు. వాళ్లు కొంతకాలానికి రాజుతో, నగంమంది ధనసహాయం కోరుతున్నారని, నగంమంది వస్తు సహాయం కోరుతున్నారని చెప్పారు. ఏం చెయ్యాలి? తేచక రాజు కర్తవ్యం నిర్ణయించటానికి ఒక సంఘాన్ని వేశాడు. ఆ సంఘం కాలక్రమాన ధనసహాయమే మంచిదని నిర్ణయించింది. రాజు నష్టపోయిన వారికి భరిగానే ధనసహాయం వేశాడు.

తరువాత రాజు మారువేషంలో ప్రజలలోకి వెళ్లి, వాళ్ళే మనుకుంటున్నదీ విని, కోపంతో తిరిగి వచ్చి, మంత్రితో, “ప్రజలు కృతఘ్నులు! వాళ్ళు మన పేరే తలవటం లేదు. గాలివాన తగ్గాక నువ్వుకెట్టి నాలుగు రోజులు అన్నదానం చేశావు. అతకి పేరు చెప్పకుంటున్నాడు!” అన్నాడు.

“అదనులో అందిన సాయమే లెక్కలోకి వస్తుంది, మహారాజా!” అన్నాడు మంత్రి.

—చెల్లూరి సీతారామకృష్ణారావు.





పిల్లల డేరా

శాంతివనం అనే ఊళ్లో శ్రీవతి, భూపతి అనే ప్రముఖులిద్దరు ఉండేవాళ్ళు. ఒకప్పుడు వాళ్ళు మంచి మిత్రులే గాని గ్రామరాజుకియాలూ, అసూయా ద్వేషాలూ వారిని బద్ధ శత్రువులుగా చేశాయి. ఇవి ఎంతదాకా పోయాయంటే, వాళ్ళు ఒకరి కొకరు తీరని ద్రోహాలు చెయ్యటమేగాక, ఒకరినొకరు చంపుకోవాలన్నంత స్థాయికి చేరారు.

నాలుగుకోసుల దూరాన ఉన్న కాళీ పట్నంలో ఏటా తిరణాల జరుగుతుంది. దానికి శ్రీవతి, భూపతి కూడా తప్పక పోతారు.

ఈ సారి తిరణాల నుంచి తిరిగి వచ్చేటప్పుడు భూపతిని చంపటానికి శ్రీవతి, శ్రీవతిని చంపటానికి భూపతి తీర్మానించుకుని, అపసరం అయిన పథకాలు కూడా వేసుకున్నారు.

దారిలో ఊడలమర్రి ఉన్నది. తిరణాల నుంచి అక్కడికి వచ్చేసరికి చీకటి పడుతుంది. శ్రీవతి మర్రి వద్దకు వచ్చే సరికి అతన్ని చంపటానికి మనుమలను ఏర్పాటు చేశాడు భూపతి. ఊడలమర్రికి ఇవతల చెరువుగట్టు దిగువన మనుమలను పెట్టి, వారిచేత భూపతిని చంపించటానికి శ్రీవతి పథకం వేశాడు.

ఆ విధు తిరణాల మహా వైభవంగా జరిగింది. ఈ సారి తిరణాలలో ప్రత్యేక మైన విశేషం ఏమిటంటే పిల్లల డేరా! పేరుకు అది పిల్లల డేరాయేగాని అందు లోకి పెద్దలను మాత్రమే పోనిస్తారు. ఆ డేరా ముందు వింత వేషంలో ఒక ముసలాడు నిలబడి ఉన్నాడు. నిజానికి వాడు సిద్ధవిద్యలు ఎన్నో నేర్చిన మూంత్రికుడు. వాడు పెద్దవాళ్ళను అహ్వనిస్తూ, "ఈ డేరాలో ప్రవేశించి, ఏనాడో

కట్టేసి, దానిమొందు కానిని సూకలువేసి,
తాను బొమ్మలు చేసుకోసాగాడు.

తెల్లవారుతూనే, తన విధివాళ్ళను
నలుగురిని వెంటబెట్టుకుని విధి విధి
తిరుగుతున్న ముసలమ్మ గోపాలయ్య
విధికి వచ్చి, అతని ఇంటి ముందున్న
పుంజను చూసింది. ఆమెతోబాటు ఆమె
వెంట ఉన్న వారందరూ దాన్ని
ముసలమ్మ కోడి అని పోల్చారు.
ముసలమ్మ వెంట వచ్చినవారికి, గోపా
లయ్యకూ మధ్య గొడవపొగింది

అటుగా పోతుండిన మునసబు అగి,
"ఏమిటి ఈ గొడవ?" అని ముసలమ్మను
అడిగాడు. తన తెల్లకోడిని గోపాలయ్య
ఎత్తుకోచ్చాడని ఫిర్యాదుచేస్తూ ముసలమ్మ
తన వెంట ఉన్నవాళ్ళను సాక్షిం
వేసింది. ఆ తెల్లకోడి ముసలమ్మదేనని
అందరూ సాక్షిం చెప్పారు.

ఆప్పుడు గోపాలయ్య, "మునసబు
గారూ, ఇది అసలు తెల్లకోడి కాదు.
పచ్చకోడి. నేను సరదాకు దీనికి
తెల్లరంగు వేశాను," అన్నాడు.

అప్పటికే అక్కడికి చేరిన జనంలో
పుంజను వెతుక్కుంటూ వచ్చిన
రంగయ్య ఉన్నాడు. ఆయన పచ్చకోడి
అన్నమాట వినగానే, "మునసబుగారూ,
ఆ పచ్చకోడి నాదే. తెల్లవారిన దగ్గరనుంచి
దానికోసం వెతుక్కుతున్నాను. దాన్ని నా



కిప్పించండి," అన్నాడు

"ఇంకొక కోడిని దొంగిలించి దానికి
రంగు వేసినందుకు నీకు పాతిక
రూపాయలు జరిమానా!" అన్నాడు
మునసబు గోపాలయ్యతో.

రంగయ్య పుంజను తీసుకుపో
బోయాడు. కాని ముసలమ్మ దాన్ని
పట్టుకొని వదల్లేదు. అది అచ్చు తన
తెల్లకోడిలాగే ఉన్నదని ఆమె మున
సబుతో అన్నది. రంగయ్య దాన్ని
అక్కడక్కడా గుడ్డతో తుడిస్తే, తెలుపు
రంగుపోయి పసుపురంగు బయట
పడింది.

"చూశావా, ఇది నా పచ్చకోడి,"
అన్నాడు రంగయ్య.

అప్పటికి ముసలమ్మ అనుమానం తీరలేదు, అందుకని మునసబు చెంబెడు నీళ్లు తెప్పించి, కోడిని కుభ్రంగా కడిగించాడు. మొదట తెల్లరంగు నీళ్లు వచ్చి, తరవాత పచ్చరంగు నీరు కూడా వచ్చింది. చిట్టచివరకు కోడిపుంజు అసలు తెలుపు నిలిచిపోయింది.

"ఇదేమిటి, రంగయ్యా? నీది పచ్చ కోడి అన్నావు; తీరా కడిగితే తెల్ల రంగుది!" అన్నాడు మునసబు.

"నాదే పొరపాటండి. నా పచ్చకోడి అనుకున్నాను. వస్తానండి," అన్నాడు రంగయ్య.

"అబద్ధం. మునసబుగారూ! నేను చూసేసరికి దీనికి పచ్చరంగున్నది," అన్నాడు గోపాలయ్య.

ఇక అబద్ధమాది లాభం లేదనుకుని రంగయ్య మునసబు కాళ్ళు పట్టుకొని, క్షమాపణ చెప్పకున్నాడు.

కాని మునసబు అతన్ని క్షమించక,

మరొకరి కోడికి రంగువేసినందుకు గోపాలయ్యతోబాటు రంగయ్య కూడా పాతిక రూపాయలు ముసలమ్మకు ఇచ్చుకోవాలన్నాడు.

ఇద్దరూ ముసలమ్మ చేతులు పట్టుకుని క్షమించమని బతిమాలారు.

ముసలమ్మ వాళ్ళను చూసి జాలి పడి, "మునసబుగారూ, విళ్ళిద్దరినీ వదిలెయ్యండి. ఒకవేళ వీళ్లు నా కోడిని కోసుకుని తినేసి ఉంటే నేనేం చెయ్యగలిగేదాన్ని? నా కోడి నాకు దక్కింది, అంతే చాలు!" అన్నది.

"అ ముసలిదాని మంచితనాన్ని చూసి అయినా, మీ యిద్దరూ బుద్ధి తెచ్చుకోండిరా! మరొకసారి ఇలా జరిగితే క్షమించను!" అని మునసబు ముందుకు సాగిపోయాడు.

ముసలమ్మ సంతోషంగా తన తెల్లకోడి పుంజును ఇంటికి తీసుకుపోయి, దానికి దిప్పి తినింది!





కూచనకూచన!

మూచపరంలో ఉండిన కూచనసిద్ధాంతికి జ్యోతిషంలో అఖండ పండితుడనే ప్రఖ్యాతి ఉండేది.

ఉన్నట్టుండి కూచనకు తన పేరు బాగులేదని తోచింది. జ్యోతిషంలో ఉద్ధండపండితుడికి కూచన అనే వికారపు పేరేమిటి? తల్లిదండ్రులు తనకు మంచి పేరు పెట్టలేదని వినుక్కుని, తనకు కూచన అని పేరుపెట్టి అన్యాయం చేశారని అతను తిట్టుకున్నాడు.

కూచన ఒక రాత్రంతా నిద్రపోకుండా బాగా ఆలోచించి, శంకరుడు గొప్ప దేవుడు కాబట్టి, కూచన అన్న పేరు విసర్జించి తన పేరు శంకరుడు అని మార్పుకోడానికి నిశ్చయించాడు.

మర్నాడు తనను చూడవచ్చినవారు, "కూచన సిద్ధాంతిగారూ!" అని సంబోధించగా, "అవ్వొళ్ళనుంచి నా పేరు

శంకరుడు! నన్ను శంకర సిద్ధాంతి అని పిలవండి," అని చెప్పాడు. కాని మూచపరంలో అందరూ అతన్ని, "కూచన గారూ!", "కూచన సిద్ధాంతిగారూ!" అని పిలిచారేగాని, శంకరసిద్ధాంతి అని పిలవలేదు. పైగా, "పుట్టి పెరిగినప్పుట్లించి తమర్ని కూచనగానే ఎరుగుదుం గాబట్టి, మరో పేరుతో పిలవలేం, బాబూ! కాకపోయినా, అమ్మా, నాన్నా పెట్టిన పేరు మానుకోవడమేమిటి, బాబూ?" అన్నారు.

సిద్ధాంతికి మూచపరం మీద పట్టరాని కోపం వచ్చింది. ఆయన అతీతు విడిచి పెట్టి, మరొక ఊళ్ళో శంకరసిద్ధాంతిగా స్థిరపడి, పేరుమోశాడు.

ఒకనాడు ఆయన భార్య కట్టెల మోపుతో వెళుతున్న ఒక కట్టెలవాణ్ణి పిలిచి, మోపు బేరమాడుతూ, "కట్టెలు



బాగా కాలాయా? దమ్ముకున్నవి కావు గద?" అని అడిగింది.

దానికి కట్టెలవాడు, "శంకరుడి కట్టెలు మండకపోవడ మేమిటమ్మా? మూడో నేత్రం తెరిచినట్టు అవి భగభగ మండకపోతే నా పేరు శంకరుడే కాదు!" అన్నాడు.

అది విన్న సిద్ధాంతి తెల్లబోయి, "ఎంత పొరపాటు జరిగిపోయింది!" అనుకున్నాడు. శంకరుడు అన్న పేరు ఒక కట్టెలవాడికున్నది! అలాటి పేరు తాను ఎంచుకోవడం ఎంత అవివేకం!

సిద్ధాంతి అలోచించి, అలోచించి, విష్ణుమూర్తిని తలచుకుని, తన పేరు

లక్ష్మీపతి అని మార్పుకోడానికి నిర్ణయించుకున్నాడు. ఆ మర్నాటి నుంచి ఆయన తనకోసం వచ్చినవాళ్ళతో తనను ఇకనుంచి శంకరుడనిగాక లక్ష్మీపతి అని పిలవమని చెప్పాడు.

అయితే ఆ ఊరివాళ్ళలో ఎక్కువ మంది శైవులు. వాళ్ళు ఆయనను శంకర సిద్ధాంతి అనే పిలుస్తామని, లక్ష్మీపతి అని పిలవమని నిక్కచ్చిగా చెప్పేవారు. సిద్ధాంతికి ఒళ్ళు మండి, ఆ ఊరు విడిచి మరో ఊరికి మకాం మార్చి, లక్ష్మీపతిగా వెలిగాడు.

ఒకనాడు సిద్ధాంతి వీధి సావడిలో కూర్చుని ఏవో బ్యోతిష సంబంధమైన కాగితాలు చూసుకుంటూండగా, ఒక బిచ్చగాడు సొంత కవిత్యంతో, "లక్ష్మీపతి చెప్పింది వినరా, గురుడా!" అని తన పేరున తత్వాలు పాడుతూ వచ్చాడు.

లక్ష్మీపతి సిద్ధాంతి తుల్లివడి, వాడి పేరు అడిగాడు. వాడు తన పేరు లక్ష్మీపతి అని పాడుతూనే చెప్పాడు. లక్ష్మీపతి వాణ్ణి పంపేసి, పెద్ద అందోళనలో పడ్డాడు. ఒక బిచ్చగాడి పేరూ, తన పేరూ ఒకటే కావడం ఎంత హోరమైన అవమానం! ఆయన అలోచించి, అలోచించి, తన పేరు చిరంజీవి అని మార్పుకుందామను కున్నాడు.

ఆయన మర్నాడు తనను చూడవచ్చిన వారందరితోనూ తన పేరు చిరంజీవిగా మారిందనీ, తనను అందరూ చిరంజీవి సిద్ధాంతి అని పిలవాలనీ చెప్పాడు. ఆ ఊరి వాళ్ళు ఎక్కువమంది వైష్ణవులు. వాళ్ళు ఆయనను లక్ష్మీపతి అనే పిలుస్తామనీ, మరో పేరు తమ నేట రాదనీ చెప్పేశారు.

ఆ ఊరివాళ్ళ మీద మందుకొచ్చి, సిద్ధాంతి మరో ఊరు వెళ్ళి, చిరంజీవి సిద్ధాంతిగా పేరుకెక్కాడు.

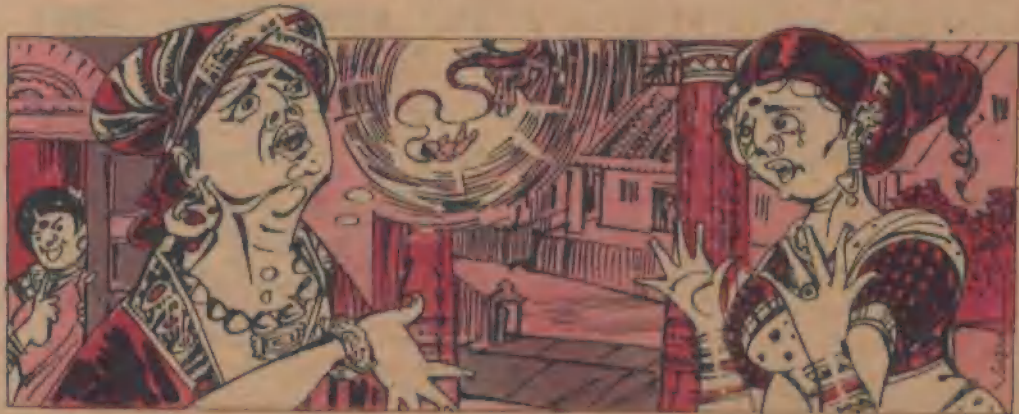
ఒకనాటి ఉదయం, విధి వాకిలి ఊడ్చి ముగ్గుపెట్టే దాసిది వేళకు రాలేదు. ముగ్గు లేని వాకిలి దాటగూడదనే నియమం గల సిద్ధాంతి విసుక్కుంటూండగా, పని మనిషి వచ్చి, అలస్యానికి సంజాయిషి చెబుతూ, "మా ఎడటి గడవలో మూడేళ్ల చిరంజీవి బాబు చనిపోయాడు, బాబూ. లేక, లేక వాళ్ళకు ఒక్కడే పిల్లాడు! ఆ తల్లిదండ్రుల దుఃఖం చూస్తుంటే నాకు కాళ్ళు కదిలాయి కావు," అంటూ చెప్పకొచ్చింది.

సిద్ధాంతికి పూర్తిగా దిమ్మ తిరిగింది. "చిరంజీవి అని ముచ్చటపడి పేరు పెట్టుకుంటే, మూడేళ్లకే మృత్యువు దాప రించింది!" "ఛీ, ముదనవృత్తు పేరు నేరక పెట్టుకున్నాను!" అనుకుని, ఆయన తిరిగి తన సొంత ఊరికి బయలుదేరాడు.

అప్పటికే మాచవరంలోని వాళ్ళు, "కూచనను శంకరసిద్ధాంతి అని పిలవక పోతిమే! నిష్కారణంగా గొప్ప సిద్ధాంతిని వదులుకున్నామే!" అని పశ్చాత్తాప పడుతున్నారు.

సిద్ధాంతి మాచవరం చేరేసరికి అక్కడి వాళ్ళు, "ఓహూ, శంకరసిద్ధాంతిగారా! బాగున్నారా? ఎప్పుడు తమ రాక? ఎన్నాళ్ళ కెన్నాళ్ళకు....." అంటూ సంతోషంతో పలకరించారు.

అప్పుడు సిద్ధాంతి తడుముకోకుండా, తన పేరు శంకరుడు కాదనీ, మరేదీ కాదనీ, అమ్మా, నాన్నా ముచ్చటగా పిల్చుకున్న కూచనేననీ, అదే పేరుతో తనను పిలవమనీ సవినయంగా చెప్పాడు.





దయ్యం వదిలింది

వాణి, వర్మలకు సంతానం లేదు. వాళ్లు చాలా మంచివాళ్లు. ఆ ఊళ్లో వాళ్ళ మంచితనాన్ని గురించి చెప్పకొనివారు లేరు.

ఒకరోజురాత్రి పెద్దవర్షం పడుతున్నది. పర్మా, వాణి భోజనానికి కూర్చోబోతుండగా ఎవరో దడదడా తలుపులు తట్టారు. తలుపు తీసి చూస్తే, వర్షంలో తడిసి ముద్ద అయి ఉన్న యువదంపతులు కనిపించారు.

"వచ్చానికని బయలుదేరి, వర్షంలో చిక్కుపడ్డాం. ఈ రాత్రికి మీ యింట ఉండనిస్తారా?" అని వాళ్లు అడిగారు.

"లోపలికి రండి," అంటూ వాణి వాళ్ళను ఆహ్వానించి, భోజనం పెట్టి, పడకలు ఏర్పాటు చేసింది.

వాళ్లు తిన్నాక అన్నం కొద్దిగా మిగిలింది. దాన్ని వాణి తన భర్తను తినమన్నది.

మళ్ళీ వండడానికి పుల్లలు లేవు. తడిసి పోయాయి.

"ఇద్దరమూ చెరిసగమూ తిందాం," అని వర్మ వట్టుబట్టాడు. ఇద్దరూ కబుర్లు చెప్పే కుంటూ చెరికాస్త తిని, పడుకున్నారు.

తెల్లవారి ఎవరో ఏడుస్తున్నట్టుయి వాళ్లు ఉలిక్కిపడి లేచారు. వీధి తలుపు తీసి ఉన్నది. గుమ్మంలో రాత్రి వచ్చిన మనిషి కూర్చుని, వెక్కిరివెక్కి ఏడుస్తున్నది. వాణి వర్మలు నిర్భాంతపోయి, ఆమె ఏడుపుకు కారణం ఏమిటని అడిగారు.

"నా కావరం గంగపాలయింది! రాత్రి ఈ ఇంటికి రాకపోయినా బాగుండేది. రాత్రి నా భర్త మీ అన్యేన్యం చూసి, 'నువ్వు ఎన్నడైనా నన్ను ఈ ఇంటి ఇల్లాలిలాగా ప్రేమించావా? భర్తను ప్రేమించ

లేని భార్య నాకు దేనికి?' అని, ఎంత చెబుతున్నా వినిపించుకోకుండా వెళ్ళి పోయాడు. మొండి మనిషి! మళ్ళీ తిరిగి రాడు." అన్నది బెక్కుతూ.

ఆమె పేరు చంద్రమతి.

వర్మ ఆమె భర్తకోసం అత్రంగా ఉరంతా వెతికాడు, ఎక్కడా అతని జాడ లేదు.

"నాకు తెలుసు, ఆయన రాడు. నా కింకెవరూ లేరు. లోతయిన జాపి చూసి దూకెస్తాను," అంటూ చంద్రమతి మళ్ళీ ఏడ్చింది.

ఆమె స్థితి చూసి భార్యభర్తల మనసు కరిగిపోయింది. మగవాడి మంచితనం మీదనే ఆడవాని సుఖం ఆధారపడి ఉన్నది.

"నువ్వు ఏమీ జాభపడకు. నీ భర్త మనసు మారి తిరిగి వచ్చేదాకా నువ్వు చూ ఇంటనే ఉండు," అన్నారు వాళ్ళు.

అది మొదలు చంద్రమతి వాళ్ళింట్లో మనిషిగానే ఉండిపోయింది. ఆమె చాలా మెత్తని మనిషిగా కనబడింది. రాత్రి వంట ఆమె చేసేది.

నెల రోజులు గడిచాయి. వర్మకు చిన్ననాటి స్నేహితుడు మురారి, నాలుగు రోజులు ఉండిపోవటానికి వచ్చాడు అతడు రెండు, మూడు నెలల కొకసారి



అలా వస్తూంటాడు: కిందటిసారి వచ్చి నవ్వాడు. చంద్రమతి లేదు, అతడు ఆమె విషయమంతా వర్మ నుంచి తెలుసు కున్నాడు. అ రాత్రి తొందరికి చంద్రమతి వేడ్కించింది. భోజనం అయ్యాక మురారి వసారాలో మంచి వేసుకుని పడు కున్నాడు.

కాని అతనికి చాలాసేపటిదాకా నిద్ర పట్టలేదు. అర్ధరాత్రి వేళ నిద్రపట్టు తూండగా ఏదో అలికిడి ఆయి, మెలుకువ వచ్చింది. చంద్రమతి చెతిలో దీపం పట్టుకుని, చిన్నగా వంటింటి తలుపు తీస్తున్నది! వంటింటి అవతలి కిటికీని ఎవరో తట్టినట్టు వినిపించింది.



మూరారికి చంద్రమతి ప్రవర్తనా, కిటికీ చప్పుడు అనుమానం కలిగించాయి. ఆమె వంట గదిలోకి వెళ్లగానే అతను చప్పున లేచి, చిన్న కిటికీలో నుంచి వంటగదిలోకి చూశాడు. చంద్రమతి ఒక గిన్నెలో అన్నమూ, కూర, పులుసూ, పెరుగు అమర్చి, కిటికీలో నుంచి లోపలికి వచ్చిన చేతులకు అందించింది.

“ఇంకా ఎన్నాళ్లు ఈ అర్థరాత్రి భోజనాలు? ఎలాగో ఇనప్పెట్టెలో డబ్బు చిక్కించుకుని త్వరగా వచ్చేయి,” అన్నాడు అవతలి మనిషి. చీకటిలో ఉన్న ఇరవించేత ఆ మనిషి మూరారికి కనిపించలేదు.

“ఇప్పటిప్పుడే పిళ్లకు నా మిథ నమ్మకం కలుగుతున్నది. త్వరలోనే ఇనప్పెట్టె తాళాలు నాకు అందుబాటులోకి వస్తాయి. కాస్త ఓపికపట్టు,” అన్నది చంద్రమతి.

“అమ్మ దొంగమండ! పైకి అమాయకంగా కనిపిస్తూ, మావాళ్ల మంచితనాన్ని అసరాచేసుకుని, మొగుడితో కలిసి అడుతున్న నాటకం ఇదా? ఉండు, నీ ఆట కట్టిస్తాను!” అంటూ మూరారి తనలో అనుకున్నాడు. అతను వెంటనే వెళ్లి వదుకుని, చంద్రమతి గురించి వాణి, వర్మలకు చెప్పి వాళ్ల మనసు నెప్పించకుండా, వాళ్ళ యింటిని పెట్టిన దయ్యాన్ని వదలగట్టాలని నిశ్చయించు కున్నాడు.

మర్నాడు తెల్లవారుతూనే అతను చంద్రమతికి వినిపించేలా వర్మతో, “బాబోయ్, రాత్రి నేను కన్నుమూపై ఒట్టు. ఈ ఇంట్లో దయ్యం చేరినట్టున్నది. రాత్రంతా గట్టెలచప్పుడు! నేను తూర్పుగా చేసుకున్న మంచం పడమటి వైపుకు ఉడుకు, పోయింది. కిటికీలో పెట్టిన మంచినీళ్ళ గిన్నె మంచం కింద ఉన్నది. నేను కాబట్టి బతికి బయట పడ్డాను,” మరొకరైతే, హరి అనేవాళ్ళు. అన్నాడు.

వాణి, వర్మా ఈ మాట విని హడలిపోయి, "అయితే భూత వైద్యుణ్ణి పిలుద్దాం," అన్నారు.

"మీరేమీ కంగారుపడకండి. ఎటువంటి దయ్యాన్ని అయినా నేను వదలగొట్టగలను," అని మురారి వాళ్ళకు ధైర్యం చెప్పాడు.

మర్నాడు రాత్రి అతను బజారులో కొన్ని గజ్జెలు పక్కన పెట్టుకొని, అప్పుడప్పుడు చప్పుడు చేయసాగాడు. తరవాత అతను తలగడను మంచంమీద నిలుపుగా అమర్చి, వాటిమీద దుప్పటి కప్పి, పెరటివైపు వెళ్లి, వంటింటి కిటిగీచప్పుడు చేశాడు.

చాలాసేపటికి ఎలాగో ధైర్యం చేసుకుని, చంద్రమతి వచ్చి, గిన్నెలో అన్ని నర్తి, మురారి చేతులకు గిన్నెను అందించింది. మురారి చప్పున ఇంట్లోకి వచ్చి, ఆ గిన్నెను చంద్రమతి మంచంమీద పెట్టి, మంచాన్ని ఇంకో పక్కకు తూర్చేసి, ఏమీ ఎరగనట్టు తన మంచంమీద పడుకున్నాడు.

చంద్రమతి గిన్నె కోసం కొంతసేపు చూసి, కిటిగీచి సమీపించి, బయట తన భర్త జాడ కనబడక, వంటగది తలుపు మూసి, తనగదిలోకి వెళ్లి, శివుని కేక పెట్టింది. ఆ కేకకు వర్మా, వాణి ఉలిక్కి



పడి లేచి, చంద్రమతి దగ్గరకు పరుగుతు కుంటూ వచ్చారు. అప్పుడే లేచినట్టుగా మురారి కూడా వచ్చాడు.

చంద్రమతి చెదిరిపోయిన గొంతుతో, "దయ్యం ఉన్నమాట నిజమే! నాకూ గజ్జెల చప్పుడు వినిపించింది ఆ వైపున ఉన్న మంచం ఈ వైపుకు వచ్చింది. దానితో అదురుకుని లేచాను. ఇదుగో, వంటింటిలో ఉన్న ఈ గిన్నె నా మంచంమీదికి వచ్చింది," అన్నది.

"భయపడకండి. త్వరలోనే ఈ దయ్యం భరతం పట్టుతాను," అన్నాడు మురారి. రెండు రోజులపాటు అతను రాత్రిళ్లు గజ్జెలచప్పుడు చేస్తూనే ఉన్నాడు.

అందుకే, తన భర్త వంటింటి కిటికీ చప్పుడు చేస్తున్నా చంద్రమతి గది విడిచి బయటికి రావటానికి భయపడింది.

వున్నది!" అంటూ వినుడుగా వెళ్లిపోయి నట్టువెళ్లిపోయి, నీధితోపనలోపరికివచ్చి. తనమంచంమీదపడుకునినిద్రపోయాడు.

మూడోరోజు రాత్రి మురారి బయటనే పొంచి వుండి, చంద్రమతి భర్త పెరటి దేవన రాబోతుండగా, తాను అదే చారిన వెళ్ళబోతున్నవాడిలాగా అతనికి ఎదురు నడుస్తూ, "నా చెల్లెలికి ఇంత ద్రోహం చేస్తాడా? నేను చూస్తాను!" అని తనలో తాను అనుకుంటున్నట్టుగా అన్నాడు.

మురారి చెప్పినమాటమీద చంద్రమతి భర్తకు నమ్మకం కుదిరింది. ఎందుకంటే మూడురోజులుగా అమె అతనికి కిటికీ తెరవటంలేదు. తెల్లవారగానే అతను వచ్చి పర్యటే. "నేను బుద్ధి గడ్డి తిని నా భార్యను ఇక్కడ వదిలి వెళ్ళాను. అమెను నాతో పంపెయ్యండి." అన్నాడు.

చంద్రమతి భర్త బయటే నిలబడి, "ఏం జరిగిందండి?" అని అనుమానంగా అడిగాడు.

దయ్యం భయంతో హడలిపోతున్న చంద్రమతి తన మొగుడి వెంట సంతోషంగా వెళ్లిపోయింది. అమె వెళ్లినందుకు ఇల్లు బోసిగా ఉన్నదని వాణి, పర్మలు బాధ పడుతూంటే, "దయ్యం వదిలిం దని సంతోషించక బాధ పడుతున్నారా?" అంటూ మురారి జరిగిన సంగతి వాళ్లకు చెప్పి, వాళ్ల వద్ద సెలవు పుచ్చుకుని వెళ్లిపోయాడు.

"ఇంకా ఏం జరగాలండి? ఈ ఇంటాయన మా బావగారు మా చెల్లెలికి పిల్లలు లేరు. ఈ ఇంట్లో ఎవరో మొగుడు వదిలేసిన మనిషి ఎలాగో చేరింది. ఇప్పుడు మా బావ అవిష్ట చేసుకుంటా డట! అవిడ కూడా అందుకు సిద్ధంగానే





దేవీ భాగవతం

దేవదూత ఇంద్రుడి వద్దకు తిరిగి వెళ్లి చంద్రుడాడిన మాటలన్నీ చెప్పాడు.

"ఇలాటి పాడుపని చేసికూడా చంద్రుడి కింత సాహసమా?" అని ఇంద్రుడు చంద్రుడి మీదికి యుద్ధానికి తలపడ్డాడు. ఇది తెలిసి శుక్రుడు తన శిష్యబృందంతో చంద్రుడికి సహాయం వచ్చాడు. శివుడు బృహస్పతికి సహాయం వచ్చాడు. ఉభయ పక్షాలకూ యుద్ధం సాగింది.

అప్పుడు బ్రహ్మదేవుడు వచ్చి చంద్రుడితో, "నువ్వు బృహస్పతి భార్యను వదిలి పెట్టు. లేకపోతే విష్ణువుతో చెప్పి నీ మదం అణగిస్తాను," అన్నాడు. తరవాత ఆయన శుక్రుడితో, "బృహస్పతి మీది పగచేత ఇలా చంద్రుడికి సహాయం వస్తావా?"

ఇక ఏ అడదైనా మొగుడితో కాపరం చేస్తుందా?" అన్నాడు.

శుక్రుడు చంద్రుడితో తారను విడిచి పెట్టమన్నాడు. గర్భవతిగా ఉన్న తారను చంద్రుడు బృహస్పతికి ఇచ్చేశాడు. శివుడు మొదలైనవాళ్లు వెళ్ళిపోయారు. తార బృహస్పతి ఇంటికి వచ్చి ఒక కొడుకును కన్నది. ఆ పిల్లవాడికి బృహస్పతి జాత కర్మ చేయబోతూండగా చంద్రుడి దూత వచ్చి, చంద్రుడి తరపున, "వీడు నీ కొడుకు కాదు, నాకు పుట్టినవాడు. వాడికి నువ్వు ఎలా జాతకర్మ చేస్తావు?" అని అడిగాడు.

బృహస్పతి చంద్రుడి దూతతో, "నా పోలికలున్నాయి. వీడు నా కొడుకే



చంద్రుడి రూపురేఖలు వీడిలో లేవు, అని చెప్పి వంపాడు. చూత చంద్రుడితో అదంతా చెప్పాడు.

వెంటనే చంద్రుడు రాక్షసగణాలను వెంటబెట్టుకుని మళ్ళీ యుద్ధానికి వచ్చాడు.

అగిపోయిన దేవదానవ యుద్ధం తిరిగి అరంభమయింది.

అప్పుడు బ్రహ్మ వచ్చి, యుద్ధం వద్దని చెప్పి, ఈ పోట్లాటలకు మూలకారకురాలైన తారతో, "నీ మూలంగా ఎంత బెడద వచ్చిపడిందో చూడు. ఇంతకూ నువ్వు కొడుకును ఎవరికి కన్నావు? చంద్రుడికా? బృహస్పతికా?" అన్నాడు.

తార బ్రహ్మని చూడలేక, తల వంచుకుని, "చంద్రుడికి! చంద్రుడికి! చంద్రుడికి!" అన్నది.

బ్రహ్మ దేవుడు వెంటనే పిల్లవాణ్ణి చంద్రుడికి ఇప్పించి, తగువు తీర్చాడు. ఆ వెధంగా చంద్రుడికి, బృహస్పతి భార్య అయిన తారకూ బుధుడు పుట్టాడు, ఆ బుధుడికి పురూరవుడు పుట్టాడు, అది ఎలా జరిగిందంటే:

పురూరవుడి కథ

ఒకప్పుడు సుద్యుమ్నుడనే గొప్ప రాజు ఉండేవాడు. ఒకసారి అతను కొంత మంది మంత్రులను వెంటబెట్టుకుని, గుర్రం మీద వెటకు బయలుదేరి, అమిత మనేపారమైన కుమారవనం చూసి, అందులో ప్రవేశించాడు. వెంటనే సుద్యుమ్నుడూ, అతని వెంట ఉన్న వారందరూ కూడా అడవాళ్ళ అయిపోయారు. అఖరుకు సుద్యుమ్నుడి గుర్రం కూడా అడగుర్రంగా మారిపోయింది. ఇలా ఎందుకు జరిగినదీ సుద్యుమ్నుడు ఊహించలేక, "ఈ రూపంతో ఎలా రాజ్యం చేస్తాను? భార్యలతో ఎలా కావరం చేస్తాను? శత్రువులతో ఎలా పోరాడుతాను?" అంటూ కుంగిపోయాడు.

ఇలా చెబుతున్న సూతుడితో కొనకాది మునులు, "అవునండీ? రాజా, అతని

పరివారమూ స్త్రీలుగా మారటానికి కారణం ఏమిటి?'' అని అడిగారు. సూతుడు ఇలా చెప్పుకుపోయాడు:

ఒకసారి పనకపనంధవాది మునులు శివుణ్ణి చూడటానికి కుమారవనానికి వెళ్ళే సరికి, అక్కడ పార్వతి దిగంబరంగా శివుడి వెంట వారికి కనిపించింది. వెంటనే వాళ్లు వెనక్కు తిరిగి నారాయణవనానికి వెళ్ళిపోయారు. అయితే పార్వతి జరిగిన దానికి చాలా సిగ్గుపడింది. ఆమె పడే బాధ చూసి శివుడు, ఆ వనంలోకి అడుగు పెట్టిన ప్రతి పురుషుడూ స్త్రీ అయేటట్టు నియమం పెట్టాడు. సుద్యుమ్నుడూ, అతని పరివారమూ స్త్రీలు కావటానికి అదే కారణం.

తరవాత అతను ఇళ అని పేరు మార్చుకుని తన చెలికత్తెలతో ఆ వనంలోనే ఉండిపోయాడు. చంద్రుడికొడుకైన బుధుడు ఈ ఇళను చూడటం తటస్థం చింది. ఆ క్షణంలోనే ఇద్దరూ ఒకరి నొకరు ప్రేమించుకున్నారు. వారిద్దరికీ పుట్టిన వాడు పురూరపుడు.

తరవాత ఇళ తన కులగురువైన వసిష్ఠుణ్ణి తలచుకుంటే, అడ రూపంలో ఉన్న సుద్యుమ్నుడి మనోవేదన గ్రహించి, వసిష్ఠుడు శివుణ్ణి గురించి తపస్సు చేశాడు. శివుడు అనుగ్రహించి ప్రత్యక్షమయ్యాడు.

''మా రాజైన సుద్యుమ్నుణ్ణి తిరిగి మగవాడయేలాగు వరం ఇయ్యి,'' అని వసిష్ఠుడు శివుణ్ణి వేడుకున్నాడు.





తపస్సు చేసుకునేటందుకు వనానికి వెళ్ళాడు. అతను నారదుడి చేత నవాక్షరి మంత్రం ఉపదేశం పొంది, ఆ మంత్రం జపిస్తూ తపస్సు చేసుకుంటూండగా, అతని సౌభాగ్యం కొద్ది, ఒకనాడు మహాదేవి సింహం మీద ఎక్కి ఎదట ప్రత్యక్షమయింది.

సుద్యుమ్నుడు పారవశ్యంతో ఆ దేవిని స్తోత్రం చేసి, అమె అనుగ్రహంతో ముక్తిపొందాడు.

సుద్యుమ్నుడి అనంతరం పురూరపుడు గొప్పగా రాజ్యం చేసి, ఎన్నో యజ్ఞాలూ, బ్రాహ్మణులకు దానాలూ చేశాడు. అతని అందమూ, కిర్తీ ఇతర గుణాలూ చూసి శిర్యశి అతనిపై కన్నువేసింది. తరవాత ఆమె బ్రహ్మదేవుడి కావంపల్ల భూమికి రావటం తటస్థించింది. అప్పుడామె పురూరపుణ్ణికలుసుకుని, అతనితో కావరం చెయ్యటానికి ఒప్పుకుని, "నాకు రెండు గిర్రెలున్నాయి. అవి నాకు బిడ్డలకన్న ఎక్కువ. నువు వాటిని రక్షించాలి. తరవాత, నువు నాకు దిగంబరుడుగా కనిపించరాదు. మరొకటేమంటే, నువు నాకు తనటానికి తరచుగా వెయ్యి ఇయ్యాలి. ఈ నిబంధనలను నువు ఉల్లంఘించినప్పుడు నేను నిన్ను విడిచి పోతాను," అన్నది.

"నా మాట వ్యర్థం కారాదు. సుద్యుమ్నుడు ఒకనెల మగవాడుగానూ, ఒకనెల అడదిగానూ ఉండేటట్లు వరం ఇస్తాను," అన్నాడు శివుడు.

ఇలా వసిష్ఠుడి దయవల్ల తిరిగి మగవాడైన సుద్యుమ్నుడు తన రాజధానికి తిరిగివచ్చి, రాజ్యం విలసాగాడు. అతను మగవాడుగా ఉన్న నెల రాజ్యం చేసి, అడదిగా ఉన్న నెల అంతఃపురంలో నుంచి బయటికి వచ్చేవాడు కాదు. సుద్యుమ్నుడి యీ ప్రవర్తన ప్రజలకు ఏమీ బాగుండేది కాదు.

కొడుకు పెద్దవాడైన దాకా ఈ విధంగా రాజ్యం పాలించి తరవాత సుద్యుమ్నుడు

అందుకు ఒప్పుకుని పురూరవుడు ఊర్వశిని చేరదీసి, ఆమెతో కొన్ని ఏళ్లు కావరం చేశాడు. అతను పూర్తిగా కామంలో పడిపోయి, ధర్మార్థ మోక్షాల మాట తలపెట్టలేదు. ఊర్వశి కూడా పురూరవుడి ప్రేమలో ముణిగి తేలుతూ, స్వర్గాన్ని, దేవేంద్రుణ్ణి పూర్తిగా మరచి పోయింది.

ఊర్వశి పురూరవులు ఇలా ఉండటం చూసి, దేవేంద్రుడు ఊర్వశిని తిరిగి రప్పించుకోగోరి, గంధర్వులతో, "స్వర్గంలో రంభ మొదలైన అప్పరసలు ఎంతమంది ఉన్నా, ఊర్వశి లేక స్వర్గం కళాహీనంగా ఉన్నది. అందుచేత ఏదో విధంగా పురూరవుణ్ణి మోసగించి, గౌరెలను అపహరిస్తే

వని జరుగుతుంది. వెళ్ళి ఆ పని చెయ్యండి." అని, వారిని పంపాడు.

గంధర్వులు పురూరవుడికి తెలియకుండా ఒక చీకటి రాత్రి గౌరెలను అపహరించారు. అవి అరవసాగాయి. అప్పుడు ఊర్వశి పురూరవుడితో, "నేను కొడుకులకన్న ఎక్కువగా చూసుకునే గౌరెలను దొంగలు ఎత్తుకుపోతుంటే, ఆదదానిలాగా చూస్తూ ఉరుకుంటావా? నువ్వు రక్షిస్తావని నమ్మి నేను అక్రద్ధ చేశానుగాని, నువ్వు అసమర్థుడవని తెలియక మోసపోయాను." అంటూ అతన్ని నానామాటలూ అనసాగింది.

ప్రియురాలి మీద జారిపడి పురూరవుడు, ఒంటిమీద బట్ట లేకుండానే





సాగాడు. అనుకోకుండా అతనికి ఊర్వశి కురుదేశంలో కనబడింది.

అప్పుడతను ఆమెను సమీపించి గద్గద కంఠంతో, "నీ మీద ఎన్నడూ అగ్ర హించినవాణ్ణి కాను, కీడు చేసినవాణ్ణి కాను. ఎన్నడూ నీకు ఎదురు చెప్పలేదు. నీకు దాసుడిలాగా ఉంటూ వచ్చాను. నువు ఏపని చెప్పినా చేశాను. నన్ను విడిచి వెళ్ళిపోయావు, ఇది వ్యాయమేనా? నన్ను ప్రేమించి వచ్చావు. అలాటి దానివి నన్ను ఎందుకు విడిచి వెళ్ళినట్టు? నీ ప్రేమ కాశ్యతమనుకున్నాను. నన్ను ఇలా దుఃఖంలో ముంచుతావా?" అని వాపోయాడు.

అతని మనసు విరచటానికి ఊర్వశి, "మా బాతికి ప్రేమ ఏమిటి? నా కోసం బాధపడక, వెళ్లి నీ రాజ్యం చూసుకో." అంటూ వెళ్ళిపోయింది.

పురూరవుడికి చట్టిన గతే తనకూ పట్టుకుందేమోనని వ్యాసుడు ఘృతాచిని చూసి అనుకున్నాడు. ఘృతాచి కూడా వ్యాసుడు తనను ఎక్కడ శపిస్తాడోనని, ఆడచిలుక గా మారి ఎగిరిపోయింది. అయితే వ్యాసుడు తీవ్రమైన విరహ బాధలో పడ్డాడు. దాని ఫలితంగా, వ్యాసుడు అగ్నికోసం మధించుకున్న అరణిలో నుంచి శుకుడు పుటాడు.

దొంగల వెంటబడి తరిమాడు. పురూరవుడి ఒంటిమీద బట్టలేని మాట ఊర్వశికి తెలిసినవచ్చేలాగ గంధర్వులు మెరుపులు మెరిపించారు. గగ్రాలను తెస్తూనే పురూరవుడు సగ్గుంగా ఉండటం చూసి, ఊర్వశి అతని కాళ్ళకు మొక్కి, "నా నియమాలు ముందు చెప్పానుగదా! ప్రతిజ్ఞ ఉల్లంఘించిన నీతో ఇక కావరం చెయ్యలేను. నేనిక వెళ్ళిపోవాలి. నన్ను మరచిపోకు," అని ఊరడించింది.

ఊర్వశి స్వర్గానికి తిరిగిపోగానే పురూరవుడు మనోవేదన పాలయాడు. అతనికి మతిపోయింది. అతను ఊర్వశిని, ఆమె చేష్టలనూ తలచుకుంటూ తెగ తిరగ



తండ్రి - కొడుకులు

వ్యాసుడు శుకుణ్ణి చూసి, "ఏమిటి అద్భుతం! ఇది శివుడి మహిమ కావాలి," అనుకున్నాడు. ఆయన తన కొడుకును గంగకు తీసుకుపోయి, స్నానం చేయించి, జాతకర్మ చేశాడు. అకాశంలో దేవ దుందుభులు మోగాయి. భూమి మీద పుష్పవర్షం కురిసింది. నారదుడు మొదలైన వారు పాడారు. రంభ మొదలైన అప్సరలు ఆడారు.

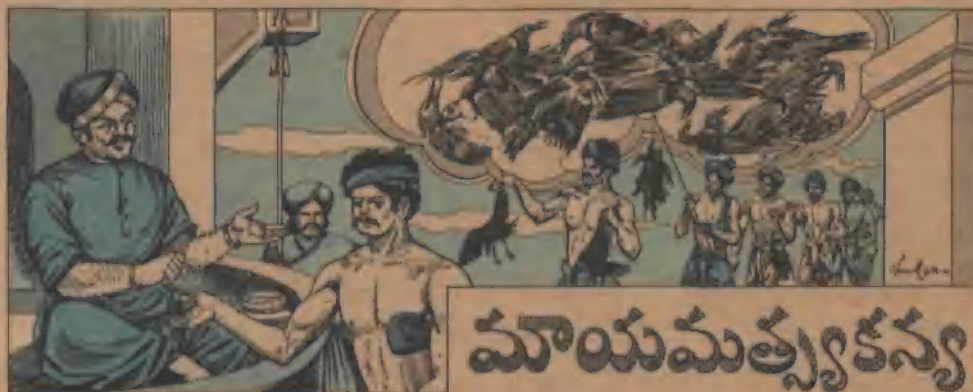
చిలుకరూపం ధరించిన స్త్రీ కారణంగా పుట్టినందుకు వ్యాసుడి కొడుకుకు శుకుడు అనే పేరు వచ్చింది. కుర్రవాడు క్రమంగా పెద్దవాడయ్యాడు. శుకుడి కోసం అకాశం నుంచి జింకచర్మమూ, దండమూ, కమండలమూ పడ్డాయి. వ్యాసుడు తన కొడుకుకు ఉపనయనం చేసి, బృహస్పతి వద్ద వేదాభ్యాసం చేయించాడు.

శుకుడు తన విద్యాభ్యాసం ముగియ గానే గురుదక్షిణ ఇచ్చి, తండ్రి వద్దకు తిరిగి వచ్చాడు.

చదువు పూర్తిచేసి తిరిగి వచ్చిన కొడుకును కొగలించుకుని, వ్యాసుడు ఎంతో సంతోషించి, అతనికి వివాహం చేశామనుకున్నాడు. ఆయన యోగ్యురాలైన ఒక మునికన్యను వెతికి తెచ్చి, శుకుడితో, "నాయనా, నువ్వు వేద శాస్త్రాలన్నీ చదివావు. ఇక పెళ్లి చేసుకుని, యజ్ఞయాగాలు చేస్తూ, పిల్లలను కనే సమయం వచ్చింది. కొడుకులు లేక పోతే గతులు ఉండవు. కిర్రీ ఉండదు. అందుచేత ఒక కన్యను పెళ్ళాడి, పిల్లలను కని, నాకు సంతోషం కలిగింది. పితృ దేవతలకు తృప్తినియ్యి. నా మాట తీసి వెయ్యకు. ఎన్నో ఏళ్లు తపస్సు చేసిన కారణంగా నువ్వు నాకు పుట్టావు. నీ మూలంగా కిర్రీ, సద్గతి కలగాలని ఆశిస్తున్నాను," అన్నాడు.

ఆ మాటకు శుకుడు తండ్రితో, "నాకు పెళ్లివద్దు. తత్త్వం ఉపదేశించు. చూస్తూ, చూస్తూ నన్ను సంసార సాగరంలోకి ఎందుకు తోస్తావు?" అన్నాడు.





మాయమత్స్యకన్య

బ్రిటిషువారి కాలంలో ఒక సంస్థానానికి రాజుగా ఉండిన రామప్రకాపుడు విచిత్రమైన వ్యక్తి. ఆయనకు మూఢ నమ్మకాలతోబాటు మంచుపట్టు కూడా ఉండేది. అతని మెదడులోకి ఏదన్నా ఆలోచన వస్తే, అది ఎంతో హని చేసిగాని వదిలేది కాదు. ఇందువల్ల ఆయన సలహాదార్లు, సంస్థానంలోని ప్రజలూ కష్టాలకు గురి అయేవాళ్ళు.

ఒకసారి ఆయన పంగదేశం సందర్శించి, అక్కడ జనపనార పంట విరివిగా ఉండటం చూసి వచ్చి, తన దేశంలో రైతులందరినీ అదే పంట వెయ్యమని ఒత్తిడి చేశాడు. విధిలేక రైతులు ఆ పంట వేశారు. దాని ఫలితంగా నాసిరకం జనపనార ఉత్పత్తి అయి, నష్టానికి అమ్ముకోవలసివచ్చింది. అహర ధాన్యాలు పండవలసిన పొలాలలో జనపనార

వెయ్యటం వల్ల దేశంలో తిండి కరువు ఏర్పడి, ప్రజలు దుర్భరమైన కష్టాలకు గురిఅయ్యారు.

మరొకసారి రామప్రకాపుడు, కాకులూ, మాలకాకులూ, యమదూతలనీ, దేశంలో అవి ఉండటం చేశానికి అరిష్టమనీ, అందుచేత దేశంలో ఎలాటి శాకీ లేకుండా చెయ్యాలనీ తీర్మానించుకుని, జనాన్ని కాకులను చంపమని హెచ్చరిస్తూ, చచ్చిన కాకిని ఇంత అని బహుమానం ఇస్తానన్నాడు. ప్రజలు కాకులను చంపి తెచ్చి రాజధానిలో గుట్టలుగా పోసి డబ్బు పుచ్చుకున్నారు. ఆ కాకుల కళేబరాలను వింటెయ్యలో తోచలేదు. వాటినుంచి దుర్గంధం బయలుదేరి, రాజధాని పొరులకు బతుకు దుర్భరమయింది. ఇంతేగాక, కాకులు పోకిపని అద్భుతంగా చెయ్యగలవు. ఇప్పుడు దేశంలో కాకులు

తేని కారణంగా ఎక్కడి కుళ్ళు అక్కడే దిగబడి, రోగాలు వ్యాప్తి చెందాయి. జరిగిన పొరపాటు తెలుసుకుని రామ ప్రతాపుడు, పొరుగు దేశాల నుంచి కాకులను తెచ్చినవారికి బహుమానాలు ప్రకటించాడు. అలాంటివాడు రామ ప్రతాపుడు!

ఇలా ఎన్నిసార్లు అభాను జరిగినా అతని వైఖరి మటుకు మారలేదు. ఒకసారి రామప్రతాపుడు తన మంత్రితో, "మత్స్య కన్యల గురించి మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?" అని అడిగాడు.

"దేవా, నేను అలాటి ప్రాణిని చూడక పోవటం చేత ఏమీ చెప్పలేను," అన్నాడు మంత్రి వినయంగా.

"కిందటి రాత్రి నాకు కలలో కనిపించింది—పై భాగం మనిషి, కింది భాగం చేప! ఇది చాలా చిత్రంకాదా?" అన్నాడు రాజు.

రామప్రతాపుడి రాజధాని నుండి పెద్ద కొలను ఉండేది. ఆ కొలనులోని నీరే నగరానికింతకూ ఉపయోగపడేది. అందులో చేపలు కూడా ఉండేవి, వెన్నెల రాత్రులప్పుడు రామప్రతాపుడు చిన్న డింగీలో ఆ కొలనులో విహరించేవాడు. మంత్రితో మత్స్యకన్య గురించి మాట్లాడిన రాత్రి మంచి వెన్నెల రాత్రి. ఆ రాత్రి రామప్రతాపుడు డింగీలో ఒంటరిగా కొలనులో నౌకా విహారానికి బయలుదేరాడు. అయితే ఆయన అంతలోనే



తిరిగి వచ్చి, వెంటనే రమ్మని మంత్రికి కబురు పంపాడు.

మంత్రి వచ్చాడు. రాజు అతనితో, "మన కొలనులో ఇంతకుముందే మత్స్య కన్యను చూశాను, అది నా దింగీ ముందు గాలిలోకి ఎగిరి, నీటిలో పడింది. నేను స్పష్టంగా చూశాను—సగం మనిషి, సగం చేప! నాకు అది కావాలివ్వడు. అది తప్పించుకుపోకుండా కొలను చుట్టూ కావలా ఏర్పాటు చేసి, దాన్ని పట్టుకునే ఏర్పాట్లు చేయించండి," అన్నాడు.

"అది భ్రమ కావచ్చు, మహారాజా. ఒక పెద్ద చేపను చూసి మీరు మత్స్య కన్య అనుకున్నారేమో! అన్నప్పైసే చంద్రకాంతి గద!" అన్నాడు మంత్రి.

"నా కేమీ చక్కారం లేదు. వెంటనే నేను చెప్పినట్టు చేయించండి," అన్నాడు రాజు.

మత్స్యకాళి మనుషులు వచ్చి కొలను యావత్తూ గాలించి పదిలిపెట్టారు. వేల కొద్దీ చేపలు పడ్డాయిగాని, మత్స్యకన్య జాడలేదు.

"కొలనులో నిరంతా తేడేయించి, కొలనును ఎండగట్టించండి," అన్నాడు రాజు. అలా చేస్తే సగరమంతా జల మయమైపోతుందని, దానికోబాటు తాగ బానికి చుక్క నిరైనా లేక ప్రజలు అల్లాడి పోతారని మంత్రి చెప్పి చూశాడు. కాని రాజు వినిపించుకునే రకం కాదు. తనకు ఆ మత్స్యకన్య కావాలన్నాడు.





చూసి, హలధరుడు కారణం అడిగి, కథ అంతా తెలుసుకుని, "మీ రాజుగారికి దృగ్బలములు కలగవు? కలుగుతాయని నిరూపించడానికి నేనొక యంత్రం తయారు చేస్తాను, నువ్వు వెళ్లి విశ్రాంతి తీసుకో," అన్నాడు.

మంత్రి అవతలి గదికి వెళ్ళగానే, హలధరుడు మూడు అంగుళాల నిడివి, అంగుళం వెడల్పాగల కాగితం తీసుకుని మధ్యకు మడిచి, మడత ఉన్న భాగాన్ని ఒక గాజు లోటా అడుగు భాగంలో అంటించాడు. ఒక చిన్న పింగాణి పళ్లెం మధ్య ఒక అర్ధరూపాయ నాణెం, బొమ్మ పైకి ఉండేటట్టు పెట్టి, కొద్దిగా నీరు పోశాడు. ఆ తరువాత గాజు లోటా అడుగున ఉన్న కాగితానికి మంట పెట్టి, లోటా నిండా దట్టమైన పొగ నిండేలాగు చేసి, దాన్ని పింగాణి పళ్లెం మీద బోర్లించాడు. ఇప్పుడు లోటా అంచుకుండా అర్ధరూపాయ నాణెం కేసి చూస్తే, అది పెద్దది అయినట్టు కనిపించింది.

హలధరుడు మంత్రిని పిలిచి, "పెద నాన్నా, జాగ్రత్తగా చూసి, చెప్పు. పళ్లెంలో ఎన్ని రూపాయలున్నాయి?" అని అడిగాడు.

మంత్రి పరీక్షగా చూసి, "ఒక్క రూపాయే గదరా?" అన్నాడు.

"మంత్రి, కొలనులో నీరు తోడించే ఏర్పాట్లు రెండు, మూడు రోజులు పట్టవచ్చు. కాకపోయినా కొలనులో చిన్న చేపపిల్లకూడా లేకుండా గాలించాం. మత్స్యకన్య ఉండే అవకాశం లేదు. ఈ రెండు మూడు రోజులూ ఆలోచించి చూడండి, మహారాజా. మీకు దృగ్బలము లాంటిది కలిగి ఉండవచ్చు," అన్నాడు మంత్రి.

రాజు మంత్రి మీద విసుక్కున్నాడు. మంత్రి ఇంటికి తిరిగి వచ్చి, తన అన్న కొడుకు, హలధరు డనే ఇంద్రజాలికుడు పొరుగుదేశం నుంచి వచ్చి ఉండటం చూశాడు. మంత్రి విచారంగా ఉండటం

"ఒక్క రూపాయే ఉన్నదని, ఎక్కువ లేవని రూఢిగా చెప్పగలవా?" అని హలధరుడు మళ్ళీ అడిగాడు.

"అహా!" అన్నాడు మంత్రి.

"నువ్వు ప్రమేపథ్యావు. అది రూపాయి కాదు, చూడు!" అంటూ గాజు లోటా ఎత్తి, పళ్లెంలోని నీటినుంచి అర్థరూపాయి చిళ్ళ బయటికి తీసి చూపాడు హలధరుడు. కన్ను ప్రమేపడిందనటానికి ఎలాటి సందేహమూ లేదు.

అప్రమే కలిగించే మార్గం హలధరుడి దగ్గర తెలుసుకుని, మంత్రి ఆ యంత్రాన్ని అలాగే తీసుకుపోయి రాజు ముందు పెట్టి, "మహారాజా, ఇందులో మీకు ఎన్ని రూపాయలు కనబడుతున్నాయి?" అని అడిగాడు.

"ఒక్క రూపాయే ఉన్నది. నాకు ఏదైనా దృష్టిలోపం అనుకున్నారా?" అన్నాడు రాజు.

"క్షమించండి, మహారాజా! మా వాడు నన్ను ఇలాగే అడిగితే మీరు చెప్పినట్లే

చెప్పాను. నా కళ్ళు ప్రమేపథ్యాయని మా వాడు అన్నాడు. మీ దృష్టి నా కన్ను నిశితమైనది కదా, మీకు దృగ్బలం అనేది ఉందదు గదా అని మిమ్మల్ని అడిగాను. లోటా కింద నిజంగా ఏమున్నదో చూస్తామా?" అన్నాడు మంత్రి.

రాజు చప్పన లోటా పైకి తీశాడు. పింగాణి పళ్లెంలో అర్థరూపాయి మాత్రమే ఉన్నది.

రాజు నిర్భాంతపోయి, "నాక్కూడా కన్ను ప్రమిస్తుందన్నమాట! ఒకవేళ నేను చూసిన మత్స్యకన్య ప్రమే అయి ఉంటుందా?" అన్నాడు తనలో తాను మాట్లాడుకుంటున్నట్టుగా.

"ఎందుకు కాగూడదు. మహారాజా? ఆ క్రితం రాత్రే మీరు కలలో మత్స్యకన్యను చూశామన్నారు గదా? కొలమ బాళీ చెయ్యనవసరం లేదేమో! ఏమంటారు?" అన్నాడు మంత్రి.

రాజు తల అడ్డంగా తిప్పాడు. మంత్రి ప్రాణం కుదుటపడింది.



పోటో వ్యాఖ్యల పోటీ : : బహుమానం రు. 25 లు
 ఈ పోటోల వ్యాఖ్యలు 1979 ఫిబ్రవరి నెల సంచికలో ప్రకటింపబడును.



Prabhakar Mahadik

Devidas Kasbekar

- ★ పై పోటోలకు పరిచిన వ్యాఖ్యలు ఒక్కమాటలోగానీ, చిన్న వాక్యంలోగానీ కావాలి. (రెండు వ్యాఖ్యలనూ సంబంధం ఉండాలి.)
- ★ ఏసెంటర్ నెల 20-వ తేదీలోగా వ్యాఖ్యలు మాకు చేరాలి. తరువాత చేరి వ్యాఖ్యలు ఎంతమాత్రమూ పరిశీలించబడవు.
- ★ మాకు చేరిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమంగా ఉన్న నెట్టుకు (రెండు వ్యాఖ్యలకు కలిపి) రు. 25/-లు బహుమానం.
- ★ వ్యాఖ్యలు రెండూ పోస్టుకార్డుపైన రాసి, (వ్యాఖ్యలకు సంబంధించిన తర్రె విషయాలపై చేర్చరాదు.) ఈ అక్షరముకు పంపాలి :- చందమామ పోటో వ్యాఖ్యల పోటీ, మద్రాసు-26.

అక్టోబర్ నెల పోటీ ఫలితాలు

మొదటి పోటో : ముక్కుల ముచ్చట

రెండవ పోటో : మూగముచ్చట

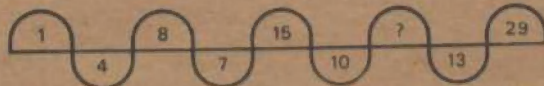
పంపినవారు : అర్. ప్రకాష్. ఉన్నత పాఠశాల, నేమకల్లు. (కర్నూలు జిల్లా)

బహుమతి మొత్తం రు. 25/- ఈ నెలఖయలోగా పంపబడుతుంది.

జైమ్స్ తో బలే మజ్జా

అదృష్టవంతులు గెలుపొందేందుకు 1001 బహుమతులు

ఇక్కడ లేని అంకె ఏమిటో చెప్పండి చూద్దాం?



త్వరపడండి!

మీ జవాబుతోపాటు క్యాడ్ బరీస్ జెమ్మయిక్క భాళి ప్లాస్టిక్ ప్యాకెట్ పెద్దది (30 గ్రాములది) ఒకటి జతపరచి పంపండి. సరియైన జవాబు పంపిన మొదటి 1001 మంది విజేతలకు రూ. 11 విలువగల స్టేట్ బ్యాంక్ కానుక చెక్ లు లభిస్తాయి.

మీ జవాబు, మీ పేరు, మీ దిరునామా కూడా ఇంగ్లీషులోనే వ్రాసి అక్షరాలలో వ్రాయండి. మీ ఎంట్రిలను ఈ క్రింది దిరునామాకు పంపండి.

"Fun with Gems"
Dept. E-14
Post Box No. 56,
Thane 400 601
Maharashtra.

ఎంట్రిలు గ్రహించబడేందుకు
ఇవ్వండి:

12.1.1979

చాక్లెట్ మధ్యలోగలిగిన రంగురంగుల క్యాడ్ బరీస్ జెమ్మ

చిగుళ్ళ బాధకు తొలి చిహ్నాలు



పోలి : (Pique)

ఇది ఏమి, చిగుళ్ళ బాధ ఎందుకూ
ఏమీకే కంటే కంటే ఎక్కువ
కంటే పోలి, బాధలే చిగుళ్ళ
వెంటపట్టుకోవడం ఏమి కంటే కంటే

గార :

ఇది ఏమి మొదట నీవే కాదు
చిగుళ్ళకు మంట పెట్టడం వాటిని
వాటిని వేస్తాను. కంటే కంటే
చిగుళ్ళు, ఎంతో కంటే
కంటే కంటే వాటిని ఏమి వేస్తాను
కంటే వేస్తాను

చిగుళ్ళనుంచి వచ్చే బాధలు :

ఏమి వేస్తాను వేస్తాను
కంటే కంటే వేస్తాను వేస్తాను
కంటే కంటే వేస్తాను వేస్తాను
కంటే కంటే వేస్తాను వేస్తాను
కంటే కంటే వేస్తాను వేస్తాను

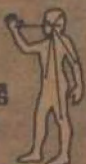
దంత వైద్యులు చెబుతున్నారు :

చిగుళ్ళ బాధలు, దంతక్షయం అరికట్టడానికి
నియమానుసారంగా పళ్ళను బ్రష్ చేసుకొని
చిగుళ్ళను మాలిష్ చేసుకోవాలి.

సరియైన దంత సంరక్షణ కోసం, రోజూ రాత్రి, ప్రాథమిక
పోర్ హెన్స్ తో మా పళ్ళను సరిగ్గా తోముకొని చిగుళ్ళను మాలిష్
చేసుకోండి. పోర్ హెన్స్ రబుల్-యూజ్ ల్ టూత్ బ్రష్ కాలని
అవగంచి. ఇది పళ్ళను కుద్రవరచి, చిగుళ్ళను మాలిష్
చేసేందుకు ప్రత్యేకంగా రూపొందించబడింది.



చిగుళ్ళ
బాధలు
అవార్డ్స్ కి
దారిస్తాయి



ఉదాహరణ : చిగుళ్ళను గురించి తెలుసుకోవాలి
కంటే కంటే వేస్తాను వేస్తాను
కంటే కంటే వేస్తాను వేస్తాను
కంటే కంటే వేస్తాను వేస్తాను
కంటే కంటే వేస్తాను వేస్తాను

పోర్ హెన్స్

దంత వైద్యునిచే
సన్దేహించిన
టూత్ పస్టు



"ఎలా ఫండి కా క్రొత్త వాటి ?

నాకు ఎలా వడ్డీవసతులు వచ్చుతాయి ? వడ్డీవసతులు
ఎందుకు ? కాదు. బిడ్డగా 100 ఏళ్లు
వడ్డీవసతులు ఎందుకు ? కాదు.
యోగ్యంగా ఉంటే కాదు వడ్డీవసతులు ? కాదు.
కొంతమంది, అప్పుడు మాకు మాత్రం యోగ్య
కాదు. కాదు. కాదు. కాదు. కాదు. కాదు.
కాదు. కాదు. కాదు. కాదు. కాదు. కాదు.
కాదు. కాదు. కాదు. కాదు. కాదు. కాదు.



యూనైటెడ్ కమ్యూనిటీ బ్యాంక్

అన్ని వర్గాల వాళ్లూ చేరుకోగలిగే బ్యాంక్

900/243-11 నా.

